

Управление образования администрации г. Белгорода
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 45» г. Белгорода

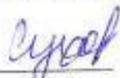
«Рассмотрено»

Руководитель МО

 Н.В. Бакшеева
Протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

«Согласовано»

Заместитель директора

 Е.Ю. Сухорукова
«28» августа 2020 г.

«Утверждаю»

Директор школы

Л.И. Бугасва


Приказ № 202 от
«31» августа 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **учебного предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО** **ИСКУССТВА»**

в рамках ФГОС ООО

основное общее образование, 5-8 классы
срок реализации: 5 лет, уровень – базовый.

Составители:
учителя технологии
Панова Александра Александровна

Белгород, 2020г.

**Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского.
5-8 классы**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

СТАТУС ДОКУМЕНТА:

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительного искусства» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный уровень

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Минобрнауки РФ. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).

3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена Федеральным научно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

4. «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 клас-сы» — Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских - учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2020.

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 06 сентября 2011 года N 1540-р «Об утверждении «Стратегии социально-экономического развития Центрального федерального округа на период до 2020 года».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 ноября 2019 года № 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 марта 2020 года № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».

Региональный уровень

1. Закон Белгородской области от 31 октября 2014 года № 314 «Об образовании в Белгородской области».

2. Постановление Правительства Белгородской области от 28 октября 2013 года № 431-пп «Об утверждении стратегии развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013-2020 годы».

3. Постановление Правительства Белгородской области от 30 декабря 2013 года № 528-пп «Об утверждении государственной программы Белгородской области «Развитие образования Белгородской области».

4. Приказ департамента образования, культуры и молодежной политики

Белгородской области № 1380 от 23 апреля 2012 года «Об утверждении базисного

учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Белгородской области, реализующих программы общего образования».

5. Приказ департамента образования Белгородской области от 28 марта 2013 года № 576 «Об утверждении Исчерпывающего перечня отчетов и информации, представляемых педагогическими работниками общеобразовательных учреждений и Регламента его применения».

6. Приказ департамента образования Белгородской области от 13 апреля 2015 года № 1688 «Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной общеобразовательной организации, и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов в части организации обучения по основным общеобразовательным программам надому».

1. ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» В СИСТЕМЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение учебного предмета «Изобразительного искусства» способствует достижению *следующих целей основного общего образования:*

Основная цель курса школьного предмета «Изобразительное искусство» развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности- практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания, учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы сделан акцент на местные художественные традиции и промыслы.

Тема 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит новому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства - большая работа, требующая знаний и умений.

Тема 7 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивным видам искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. 20 век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства - театр, кино, телевидение - непосредственно связанные с изобразительным искусством и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей региона России при сохранении структурной целостности программы.

Она построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

3. МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

Рабочая программа реализуется из расчёта 1 ч в неделю в 5-8 классах.

Данная рабочая образовательная программа по предмету «Изобразительное искусство» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (п.11.6 и п.18.3) и ориентирована на формирование художественной культуры обучающихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к структуре основной образовательной программы (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897); Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (Примерные программы по учебным предметам). Изобразительное искусство 5-7 классы; Музыка 5-7 классы; Искусство 8-9 классы: проект - 2-е изд. Москва. «Просвещение» 2011. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских)/. -4-е изд.- М.: Просвещение, 2015. - 176с.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ.

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классе -34 учебных часов в год, из расчета 1 учебный час в неделю. Всего 136 часов.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) (приказ Департамента образования, культуры и молодежной политики г. Белгорода) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Белгородской области в 5 классе: Старооскольская игрушка, Борисовская керамика, Белгородский народный костюм, герб и флаг города Белгорода, народные художники нашего края; региональный компонент интегрирован в программу уроков.

5 класс: текущие практические работы -23, тест -2, художественно- творческое задание -1, кроссворд -1, -выставка-1; 6 класс : - текущие практические работы- 26, тест-2, художественно-творческое задание - 3, кроссворд-1, выставка-1; 7 класс - текущие практические работы - 25, тест- 1, 2- художественно- творческое задание , викторина -1, деловая игра-3, выставка-1;

8 класс текущие практические работы- 20 , тест -1, проектно-творческие работы -2,

театрализованное представление -1, деловая игра-3.

Учебный план образовательного учреждения МБОУ «СОШ № 45» г. Белгорода на этапе основного общего образования отводит 34 учебных часов для обязательного изучения курса «Изобразительного искусства» в 5,6,7,8 классе, из расчета 1 ч в неделю.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог, достигать взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ДОСТИГАЕМЫЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В 5-8 КЛАССАХ

Результаты учебного предмета характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности (в т.ч. на примере творчества белгородских художников);
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Целевые установки

- для 5 класса: изучение декоративно-прикладного искусства с позиций его жизненных функций и вытекающих особенностей его образного языка. Приобщение к народному искусству, развитие духовно-нравственной, творчески мыслящей личности (в т.ч. на примерах ДПИ Белгородской области);
- для 6 класса: приобщение к искусству как способу художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры

общества (в т.ч. на примере творчества белгородских художников, поэтов, музыкантов); получение представления о роли реалистического искусства в жизни общества; овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

- для 7 класса: развитие у учащихся понимания архитектуры и дизайна как видов искусства и части духовной культуры общества

- для 8 класса: осознание учащимися развития изобразительного искусства в современном мире. Помочь учащимся получить представление: о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.

5.1 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

По окончании основной школы учащиеся должны:

❖ 5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России и Белгородской области;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора (в т. ч. Борисовской керамики);
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы, по мотивам старооскольской народной игрушки и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
- знать особенности символики Российской государственности и геральдики Белгорода и Белгородской области.

❖ 6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в

разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников - пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать основные художественные материалы, художественные техники и их значения в создании художественного образа;
- пользоваться красками(гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций с натуры, по представлению и по памяти. Уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- создавать творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведений искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

❖ 7класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно- образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно- пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские проекты(в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объемно-пространственные объекты ,реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно - пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизами монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы (бумага белая, тонированная, картон, цветные пленки, краски графический материал, пластилин, пенопласт, и др);

❖ 8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;

- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда(раскадровки);

- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений кино, телевидения, видео.

Учащиеся должны владеть компетенциями:коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов

организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения - умения, навыки и результатов воспитания - мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих *методов и средств*:

- устный (беседа, викторины- игры, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- выставки, презентации, видеоряд, деловые игры, проекты;
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые предметные результаты освоения курса (по годам обучения)

5 класс	
Учащиеся научатся	Учащиеся получают возможность научиться
<ul style="list-style-type: none">- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;-знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;-называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;-понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;-пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;	<ul style="list-style-type: none">- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;формировать эстетический кругозор;

<ul style="list-style-type: none"> -использовать разные художественные материалы, художественные техники в создании художественного образа; - пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; -видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; -видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; -создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; -активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности. - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
6 класс	
Учащиеся научатся	Учащиеся получат возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - различать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства. - различать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; - работать с натуры в живописи и графике; - анализировать работы известных мастеров; - сравнивать объекты; - определять характер цветовых отношений; - устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи; 	<ul style="list-style-type: none"> - передавать при изображении предмета пропорции и характер формы; - добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма; - передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы; - пользоваться различными графическими и живописными техниками; - анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления; - творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся; - передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица; - применять основные средства художественной выразительности в

- использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи;
- сравнивать картины по заданным критериям;

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства,

изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

- применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

<p>освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.</p>	
7 класс	
Учащиеся научатся	Учащиеся получают возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения архитектуры и дизайна; - понимать место конструктивных искусств, в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; - понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; - понимать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства: - работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; - создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве; - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др. 	<ul style="list-style-type: none"> - конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме); - моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; - конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; - использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; - владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; - использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски (гуашь, акварель); графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
8 класс	
Учащиеся научатся	Учащиеся получают возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

<p>поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии; • понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино; • применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма); • применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.). 	<ul style="list-style-type: none"> • различать произведения разных эпох, художественных стилей; • различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма). • анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; • анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа • анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; • анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа. • определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства; • понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств. • соотносить произведения одного или разных видов искусства по стилям эпох. <ul style="list-style-type: none"> • использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах; • применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop; • понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля; • понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.
---	--

Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения курса (по годам обучения)

5 класс			
Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД

<p>- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа;</p> <p>- воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;</p> <p>- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;</p> <p>- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;</p> <p>- развитие эстетической потребности в общении с народным</p>	<p>- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родителями) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).</p> <p>- развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности;</p> <p>- умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;</p> <p>- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике,</p>	<p>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p>- умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы;</p> <p>- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>	<p>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения;</p> <p>- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);</p> <p>- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;</p> <p>- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности</p>
--	--	--	---

<p>декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.</p>	<p>используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учиться самостоятельно работать с познавательной информацией);</p>		<p>(выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале); - умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.</p>
--	--	--	--

6 класс

Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
<p>- понимать изобразительное искусство как одну из национально-культурных ценностей русского народа, - уважительно относиться к</p>	<p>- пользоваться приведенными в учебнике иллюстративным материалом, знаками, символами, схемами; - строить сообщение в устной форме;</p>	<p>- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения; - аргументировать свою точку зрения; - задавать вопросы; - осуществлять контроль; - продуктивно разрешать</p>	<p>- планирование пути достижения цели, - установление целевых приоритетов, - оценивать уровень владения тем или иным</p>

<p>искусству своего народа, испытывать гордость за достижения в области искусства, - оценивать свои и чужие поступки. - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать, - понимать определяющую роль искусства в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, - анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом</p>	<ul style="list-style-type: none"> - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос, - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи, - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в индивидуальной и коллективной деятельности), - осуществлять синтез как составление целого из частей, - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп, - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений, - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом, - выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей, - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации по изучаемому материалу; - обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов). 	<p>конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, - брать на себя инициативу в организации совместного действия.</p>	<p>учебным действием (ответать на вопрос «что я не знаю и не умею?»), - учитывать условия выполнения учебной задачи, - выделять альтернативные способы достижения цели, - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»)</p>
--	--	---	---

7 класс			
Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
<p>- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;</p> <p>– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и формированию целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>– формирование ценности здорового и безопасного</p>	<p>– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).</p>	<p>– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</p> <p>– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;</p>	<p>– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и</p>

<p>образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения – развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>			<p>познавательной деятельности;</p>
8 класс			
Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
<p>-приобретать первичные представления о театре и кино как двух гранях изобразительной образности; -приобретать первичные представления о художественной фотографии как виде современного искусства и о её отличиях от живописной картины; -приобретать первичные представления о различных видах театральных зрелищ; -приобретать первичные представления о телевидении как визуально-зрелищном искусстве; -приобретать первичные представления об</p>	<p>-понимать и толковать тексты и зрительный ряд в учебнике, условные обозначения; -находить и выделять необходимую информацию из текстов, зрительного ряда самостоятельно и под руководством учителя; -понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать их смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско-аналитического или практического характера; -анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков; -устанавливать элементарные причинно-следственные связи;</p>	<p>-включаться в диалог с учителем и сверстниками; -формулировать ответы на вопросы; -слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь; - интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться; -понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий; -строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных</p>	<p>-сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя); -выделять из темы урока известные знания и умения; -планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и конце высказывания; -планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.); -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя; -фиксировать в конце урока</p>

<p>анимации как виде экранного искусства; -приобретать ценностные представления об искусстве кино и театра, телевидения, художественной фотографии; -получать навыки овладения новейшими компьютерными технологиями; -развивать художнические способности в процессе использования в работе компьютерных технологий и Интернета; -учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалог по проблеме; - формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ; - формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.</p>	<p>-строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока соответственно возрастным особенностям; -проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций;- располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше-позже).</p>	<p>особенностей, норм), уметь аргументированно излагать своё мнение; -участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным перед учащимися.</p>	<p>удовлетворённость/ неудовлетворённос ть своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных учителем), позитивно относиться к своим успехам/неуспехам.</p>
---	--	--	---

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
- Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино).
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

включает в себя разделы учебной программы, наименование и характеристика основных содержательных линий.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

❖ **Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

❖ **Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

❖ **Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

❖ **Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

❖ **Искусство в современном мире.** Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно- нравственные проблемы жизни и искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве. Образ мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве.

Язык пластических искусств и художественный образ.

Специфика художественного изображения. Художественный образ- основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности.

❖ **Художественный материалы и художественные техники.** Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

❖ **Композиция.** Композиция- главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

❖ **Пропорции.** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

❖ **Цвет.** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

❖ **Линия, штрих, пятно.** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

❖ **Объем и форма.** Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

❖ **Ритм.** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Виды и жанры пластических искусств

❖ **Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой и исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

❖ **Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура- летопись

времени. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды.

Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

❖ **Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

❖ **Изображения в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.** Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

❖ Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

❖ Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

❖ Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

❖ При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания, конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды, а декоративная деятельность - это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества.

❖ Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

❖ Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

❖ Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого

опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

❖ Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-целостный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно - образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально - ценностных критериев жизни.

❖ Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

❖ Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

❖ Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала
«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс 34 часа

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное) спецификаобразно символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного крестьянского прикладного искусства. Картина мира в образном строебытового крестьянского искусства.

Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17в. (эпоха барокко).

Декоративно-прикладное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового изобразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические работы.

Раздел I - «Древние корни народного искусства» 8 часов

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Знакомство с традиционными образами в народном искусстве Белгородского края (мать-

земля, древо жизни, конь-лось- олень, птица, солнечные знаки); крестьянским укладом жизни и домом, рассматриваемым как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важными участками крестьянского интерьера. Освоение языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с видами костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

Тема.1 Древние образы в народном искусстве. 1ч

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как

память народа. Связь образа матери -земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни. мать-земля. птица. Конь солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

Тема.2 Убранство русской избы. 1ч. Дом- мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Изба севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны- небо, рубленая клеть- земля, подклеть, подпол-подземный мир; знаки- образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство, (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

Задание: Создание эскиза декоративного убранства избы:

украшение деталей дома (причелины, лобовая доска , наличники, ставни) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. Работа поисковых групп по направлениям народного искусства Белгородчины.

Материалы: уголь, сангина или восковые мелки и акварель или, кисть, бумага.

Тема.3 Внутренний мир русской избы 1ч.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д). -- Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полаты и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец и т.п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавка, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка.

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, бумага.

Тема 4. Конструкция, декор предметов народного быта и труда 1ч

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народного мастера. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Предметы народного быта:

прялки, ковши (ковш - скопкарь, ковш- конюх, ковш-черпак), енды, сононицы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор - не только украшение предмета, но и выражение представлений людей о упорядоченности мировозздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь - образ.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

Тема.5 Русская народная вышивка 1ч

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубашках и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птиц, коня и всадника, матери - земли, дерева жизни и т.д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами. Исследовать семантику узоров вышивки белгородского костюма.

Материалы: гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

Тема.6 Народный праздничный костюм.1ч.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе - сарафан) и южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха - основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор

женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь земного и небесного и подземно- подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма.

Символика цвета в народном костюме.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки - куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом. Белгородский костюм.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

Тема.7 Народные праздничные обряды (обобщение темы).1ч

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира.

Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, осенние праздники), их символическое значение.

Задание: раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников: подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному празднику (по выбору).

Раздел II «Связь времен в народном искусстве» - 8 часов

Форма бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, форм и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Региональный компонент. Изучение традиционных народных художественных промыслов Белгородчины. При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки и в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Тема. 1 Древние образы в современных народных игрушках. -1ч

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.

Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек

Задание: создание игрушки из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. Единство формы и декора в старооскольской народной игрушке.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

Тема.2 Искусство Гжели. -1ч

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальность и декоративность композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно игрой тональных переходов- от светлого к темному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшенную плоской или объемной формы нарядной гжельской росписью.

Материал: белая бумага, ножницы, клей, гуашь, большие и маленькие кисти.

Тема3 Городецкая роспись. -1ч

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца - национальное достояние отечественной культуры.

Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь - традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

Тема.4 Хохлома.- 1ч

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор или «травка»,-главный

мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись под «фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо - затейливая роспись «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.

Задание: изображение формы предмета и украшение его травяным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля- кривуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом

Материалы: гуашь, карандаш, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

Тема.5 Жостово Роспись по металлу. 1ч

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовского письма, включающего крупных, средних и мелких форм цветов; составление на подносе большого размера цветочной композиции.

Материалы: гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, белая бумага, формочки под роспись. **Зрительный ряд:** слайды и репродукции с изображением произведений жостовского промысла.

Тема. 6 Щепя. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. -1ч

Дерево и щепя - основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья- птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод, туеса - творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшениях берестяной деревянной утвари Русского Севера, её своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность. Сочетание красно- коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией- черным перьевым контуром.

Задание: 1.Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла. 2.Создание формы туеса (карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).

Материалы: карандаш, бумага цветная и коричневого тона, картон, клей, ножницы.

Тема.7 Роль художественных народных промыслов в современной жизни (обобщение темы) -2ч.

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».

Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами, изучение Борисовской керамики обращение внимания на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы).

Задание: участие в выступлении поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку. К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

Раздел III «Декор - человек, общество, время» - 12 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий,

подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно - прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17в.

Тема. 1 Зачем людям украшения.-2ч. Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. Д

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.

Тема. 2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. 2ч

Роль декоративно - прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза- уаджета и др.).Различие одежды людей высших и низших сословий.

Задание: 1.Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения - пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки- символы.

Материалы:

цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти. Нанесение на пластину рисунка- узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.

Материалы: фольга, пластилин, шариковая ручка.

Тема. 3 Одежда «говорит » о человеке. 3ч.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы

императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения. Декоративно - прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментом, цветовой гаммой. Однако, суть декора (украшений) остается та же - выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черта торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно - прикладном искусстве 17в. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание:

выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

Материалы: большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

Тема. 4 О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. 3ч

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.

Гербы ремесленных цехов в эпоху средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Форма щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, партии, фирмы и т.д.

Региональный компонент. Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Задание: 1.Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. Выполнение герба одного из городов Белгородской области. 2.Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.

Материалы: цветная и белая бумага, гуашь, клей, ножницы.

Тема 5 Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). 2ч

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно - творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задание: Выполнение различных аналитических -творческих заданий , например, учащимся предлагается рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности которые допустил художник при изображении костюмов, или систематизировать зрительный материал

(предметы быта, костюм, архитектура) по стилевому признаку.2.Посещение музея декоративно прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно - прикладного искусства..

Раздел IV - «Декоративное искусство в современном мире». 6 часов

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик, и т.д.). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. («Изучение творчества художников, народные художники нашего края»,- творческая работа, музейный урок.). Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.

Тема. 1 Современное выставочное искусство. -2ч.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками - мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении композиции в конкретном материале.- Декоративный ансамбль , как возможность

объединения отдельных предметов в целостных художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала». Народные художники нашего края, знакомство на уроках в белгородских музеях с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла. - работа творческих групп. Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д.), постепенное, поэтапное выполнение панно. Выполнение «картона»- эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Тема. 2 Ты сам - мастер 4ч

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Лоскутная аппликация или коллаж.

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки.

Витраж в оформлении интерьера школы. Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки.

Декоративные игрушки из мочал. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.

Задания: 1.Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками». Создание декоративной композиции «Летние каникулы»

Материалы: материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревка, шпагат, кусочки ткани, меха, лент, бусинки и т.д.

«Изобразительное искусство в жизни человека» 6 класс . 34 часа

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятие «художественный образ» и зримый образ мира. Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного

искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесс развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. -

Индивидуальные и коллективные практические работы.

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 8ч

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Тема 1. Изобразительное искусство. Семья пластических искусств. Художественные материалы 1ч.

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства и причины их деление на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, организации общения людей, художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя..

Задание:

Участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на 3 группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).

Художественные материалы Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.

Задание: выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др).

Материалы: живописные и графические материалы, бумага.

Тема 2. Рисунок — основа изобразительного творчества 1ч

Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.

Зарисовка. набросок. Учебный рисунок . Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.

Выразительные возможности графических материалов.

Навыки работы с графическим материалом. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

Задание: выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточки, соцветий и ли простых мелких предметов.

Материалы:

карандаш разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь(на выбор учителя), бумага.

Тема.3 Линия и ее выразительные возможности . Ритм линий1ч.

Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.

Условность и образность линейного изображения.

Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.

Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых

соцветий, разнообразие в характере линий- тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и тд.).

Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага.

Тема. 4 Пятно как средство выражения. Ритм пятен 1ч

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.

Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.

Характер поверхности пятна- понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени).

Материалы: черная и белая гуашь, кисти, бумага для аппликаций, клей.

Тема.5 Цвет. Основы цветоведения 1ч

Понятие цвета в изобразительном искусстве.- Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.

Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.

Три основных цвета. Дополнительные цвета. Основные и составные цвета.-

Насыщенность цвета, светлота цвета, тональная шкала.-

Восприятие цвета- ощущение, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.

Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействие на наше восприятие.

Задание: 1.Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен.

2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («царство Снежной королевы», «Изумрудный город», « Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца и тд.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Тема.6 Цвет в произведениях живописи 1ч

Эмоциональное восприятие цвета человеком.- Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи.

Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета.

Понятия «локальный цвет».-Понятия «колорит».Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.- Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

Задание: изображение осеннего букета с разным контрастным состоянием-(яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).

Материалы: гуашь(или акварель,акрил, темпера),кисти, бумага.

Тема. 7 Объемные изображения в скульптуре 1 ч

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их значение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением.

Характер материала в скульптуре: глина (терракот, майолика, фаянс), камень (известняк, мрамор, гранит), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства различных материалов и их применение в различных видах скульптуры.

Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.

Задание: создание объемных изображений животных в разных материалах.

Материалы: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.

Тема. 8 Основы языка изображения 1ч

Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.- Культуросоздающая роль изобразительного искусства.

Задание: участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.

Раздел 2 . Мир наших вещей. Натюрморт. 8ч

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Тема. 1. Реальность и фантазия в творчестве художника 1ч

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве.

Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, прожитая человеком. - Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

Задание: участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема. 2. Изображение предметного мира — натюрморт 1ч

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении реального мира. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонный утвари) с решением задачи их композиционного, ритмических размещений на листе (в технике аппликации).

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Тема. 3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира 1ч

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы.

Плоские геометрические тела, которые лежат в основе многообразия форм.- Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

Задание: 1 изображение с натуры силуэтов 2-3 кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.

Материалы: карандаш, бумага для аппликации.

Задание: конструирование из бумаги простых геометрических тел. **Материалы:** лист белой (ксероксной) бумага, клей, ножницы.

Тема.4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива 1ч

Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространства мира на плоскости.

Задачи изображения и особенности правил изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира.. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной

«научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективного сокращения. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

Задание:1 Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или гипса (свободная зарисовка карандашом без использования чертежных принадлежностей).

Задание:2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.

Материалы: карандаш, бумага.

Тема. 5. Освещение. Свет и тень 1ч

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».

Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиции драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Проявление станковой картины. Картина- натюрморт 17-18 веков.

Задание:

1 Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.

Материалы: карандаш, бумага.

Задание 2.

Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.

Материалы: гуашь (темная и белая- 2 краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги- темный и светлый (для аппликации).

Тема. 6. Натюрморт в графике 1ч

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественная техника. Печатная графика и ее виды.

Задание: 1 Выполнение графического натюрморта с натуральной постановки или по представлению.

Материалы: уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.

Задание 2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).

Материалы: листы картон, резак и ножницы, клей, однотонная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.

Тема. 7. Цвет в натюрморте 1ч

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.

- Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задание: 1 Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничное, грустное, таинственное, торжественный натюрморт и т.д.).

Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги.

Задание: 2. выполнение натюрморта в технике монотипии.

Материалы: краски, бумага.

Тема. 8.Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) 1ч

Предметный мир в изобразительном искусстве.

Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе.- Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве ХТХ—ХХ веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Задание: создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе) .

Материалы:гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.

Раздел 3 . Вглядываясь в человека. Портрет. 11ч

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Тема.1 Образ человека — главная тема искусства 1ч

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. **адание:**

участие в беседе на тему образ человека в портрете, образные средства портрета в живописи, графике, скульптуре.

Тема.2 Конструкция головы человека и ее основные пропорции 2ч

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание выполнение портрета в технике аппликации(изображение головы **атериалы:** бумага с соотнесением по-разному деталями лица-нос, глаза, брови, волосы и т.д.).для она и аппликации, клей, ножницы.

Тема.3 Изображение головы человека в пространств 1ч

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация.

Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм.

Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассмотрение рисунков мастеров.

Задание: зарисовка объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.

Материалы:карандаш, бумага.

Тема.4 Портрет в скульптуре 1 ч

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры.

Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.

Задание: создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

Материалы: пластилин или глина, подставка (пластиковая дощечка).

Тема 5. Графический портретный рисунок 1 ч

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительность графического материала.

Задание: создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).

Материал: уголь, бумага.

Тема 6 Сатирические образы человека 1 ч

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.

Задание: создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.

Материалы: тушь, перо, бумага.

Тема 7 Образные возможности освещения в портрете 1 ч

Выразительные, преобладающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Задание: наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в разном освещении.

Материалы: гуашь (3 краски - темная, теплая и белая), кисти, бумага или материал для аппликации, монотипии.

Тема 8 Роль цвета в портрете 1 ч

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное - светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Задание: создание портрета знакомого человека или литературного героя.

Материалы: пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.

Тема 9 Великие портретисты прошлого 1 ч.

Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. - Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. -

Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Задание: создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).

Материалы: гуашь, кисть, бумага.

Тема 10 Портрет в изобразительно м искусстве 20 века 1 ч

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, Модильяни А., Э. Уорхол, С. Дали и др.).

Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов 20 века.

Задание: участие в выставке лучших работ класса, посещение художественного музея, выставки.

Раздел 4 Человек и пространство. Пейзаж. 7ч

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. - Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива..

Пейзаж настроения.

Тема.1 Жанры в изобразительном искусстве 1ч .

Жанры в изобразительном искусстве: портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанра» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».

Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.- Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.

Задание: участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.

Тема. 2 Изображение пространства . Правила построения перспективы . Воздушная перспектива 1ч

Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства на плоскости в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изучение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованного художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрения художника.

Задание :изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.

Материалы: карандаш, бумага.

Правила построения перспективы . Воздушная перспектива. Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схемাপостроения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте.

Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материал:

карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.

Тема. 3 Пейзаж — большой мир . 1ч Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон ж и место события

В европейском искусстве. Появление картины- пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражения величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир пейзажа. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задание: изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т.д .(работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).

Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации..

Тема. 4 Пейзаж-настроение. Природа и художник 1ч -

Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток(утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать.

Живопись на природе - пленэр. Импрессионизм- направление в живописи 19 века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.

Задание:1. Состояние пейзажа настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный день», «Весенний мотив» и др.)

Материалы; гуашь, кисти, бумага.

Тема.6 Пейзаж в русской живописи 1ч

История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова и его учеников. А.Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И.Шишкина. Пейзажная живопись И.

Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.

Задание: разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная» , «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, С.А. Есенина.

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.

Тема.7 .8 Пейзаж в графике. Городской пейзаж . 1ч.

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.

Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров.- Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и ее роль в развитии культуры.

Задание: создание графической работы «Весенний пейзаж».

Материалы: графические материалы по выбору.

Городской пейзаж

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.

Достоверность и фантазия в изображении городов во времена Готики и Возрождения.

Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.

Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение эпох произведений для современной культуры. Образ города в искусстве 20века . Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда

современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Задание: создание городского пейзажа (тема : «Наш город», «Улица моего детства» ит.д.) из силуэтов или коллажа(возможна коллективная работа). Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Материалы: бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.

Тема. 9 Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

1ч.

Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.

Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как средство общения, диалог между художником и зрителем. Творческие возможности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.

Задание: участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства, участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительных искусств.

5.3. « ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА». 7 класс. 34 часа

Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально- пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладными искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в любой форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн- логическое продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до станков, машин и т.д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально- вещной среды. Единство цели сообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.- Индивидуальные и коллективные творческие работы. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры 8ч.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.. Единство цели сообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразие форм графического дизайна, его художественно-композиционные , визуально- психологические и социальные аспекты.

Раздел 1 Художник -дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8ч.)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.. Единство цели соотносительности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква. Текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности(симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразие форм графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Тема.1 Основы композиции и в конструктивных искусствах.

Тема.1 Основы композиции и в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» 1ч
Объемно-пространственная и плоскостная композиция.- Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнения с простейшими формами-прямоугольники, квадраты и др.).

Задание: Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне»(зрительское равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы).

Материалы: бумага (не более четверти листа), ножницы, клей, фломастер.

Тема.2 Прямые линии и организация пространства 1ч

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность.-Прямые линии:соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Задание: выполнение практической работы по теме «Прямые линии- элемент организации плоскостной композиции».

Материалы:бумага, клей, ножницы или компьютер.

Тема.3 Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна 1ч.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Задание: Выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».Бумага,ножницы,клей,живописны или графические материалы по выбору.

Тема. 4 Буква - строка - текст. Искусство шрифта 1ч.

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.- Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.

Задание: Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква - изобразительный элемент композиции».

Материалы :бумага,клей, ножницы

Тема. 5 Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. 1ч.

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.- Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.
Задание: Выполнение практических работ по теме «Изображение - образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».

Материалы :бумага,клей, ножницы, фотоизображение.

Тема.6-7. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна 2ч.

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Задание:Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере) .

Материалы :бумага, клей, ножницы, фотоизображение, фломастеры.

Раздел 2 В мире вещей и зданий..Художественный язык конструктивных искусств..

(8ч)

От плоскостного изображения к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание- объем в пространстве и объект в градостроительстве Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация- важное звено архитектурно- дизайнерской деятельности. Модуль и конструкции здания. Модульное проектирование.- Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей.Геометрическая структура вещей. Несущая конструкция- каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и

Тема.1 Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. 1ч

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Понимания учащимися проекционной природы чертежа.

Задание: Выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве»(создание объемно-пространственных макетов).

Материалы :бумага,клей, ножницы.

Тема 2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете 1ч.

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Задание: Выполнение практических работ по теме « Композиционная взаимосвязь объектов в макете » (создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов).

Материалы: бумага, клей, ножницы.

Тема. 3 Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.

Понятие модуля 1ч.

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое.

Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Задание: Выполнение практических работ по темам : « Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».

Материалы: бумага, клей, ножницы.

Тема.4 Важнейшие архитектурные элементы здания

1ч.

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). –Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Задание: Выполнение практических работ по теме « Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания»(создание макетов).

Материалы: бумага, клей, ножницы, фломастеры.

Тема.5 Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени 1ч.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Задание: Выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).

Материалы: графические материалы, бумага для зарисовки, предметы, вещи, рамы..

Тема.6 Форма и материал 1 ч.

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Задание: Выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи», «Из вещи-вещь».

Материалы: моток веревки, комок ваты, кусок стекла, дерева, мех, цепочки, шарики и т.д.

Тема. 7-8. Цвет в архитектуре и дизайне .Роль цвета в формотворчестве. 2ч.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.- Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета

в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Задание: Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»(создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).

Материалы: цветная и белая бумага, вырезки фотографий, ткань, фольга.

Раздел 3 Город и человек.. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.. (11ч.)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно- стиливого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово -промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства-основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.- Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Тема.1-2. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

1ч.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.- Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Задание: Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта родного города -Региональный компонент, из фотоизображений; практическая работа : фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).

Материалы: фломастер, гуашь, фотоизображение, бумага, клей, ножницы, фломастеры.

Тема. 3.Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

1ч.

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

- Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма._ Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. - Современные поиски

новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Задание: Выполнение практических работ по теме « Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж, графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).

Материалы: материал для коллажа, графический материал -по выбору, бумага.

Тема.4.Живое пространство города. Город, микрорайон, улица 1ч.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Задание: Выполнение практических работ по теме « Композиционная организация городского пространства»(создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).

Материалы: клей, ножницы, графический материал -по выбору, бумага.

Тема.5-6. Вещь в городе и дома. Городской дизайн 2ч.

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Задание:

Выполнение практических работ по теме « проектирование дизайна объектов городской среды»(создание коллажно- графической композиции и дизайна-проекта оформления витрины магазина).

Материалы: фотография части города, 2-3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов), клей, ножницы, графический материал -по выбору, бумага(для предварительных эскизов).

Тема.7-8. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера 2ч .

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. - Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.-Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Задание: Выполнение практической и аналитической работ по теме « Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»(создание образно –коллажной композиции или подготовка реферата ; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).

Материалы: фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема.9-10. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства 2ч.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Задание: Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно- ландшафтного макета» выполнение аналитического упражнения, создание фотографического монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом(беседка, мостик и т..д.).

Материалы: графические материалы по выбору, бумага, ветки, нитки, пластик и т.д.

Тема. 11-12. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление 2ч

-Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Задание: Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).

Материалы: нетрадиционные материалы по выбору, бумага, картон, ножницы клей.

Раздел 4 Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. 7ч

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребности и возможностей, Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.-

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Модели рюхсвой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Тема.1 Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом 1ч.

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Задание: Выполнение аналитической и практической работ по теме « Индивидуальное проектирование. Создание плана - проекта «Дом моей мечты»(выполнение конспект-«проектного задания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнением графического (поэтажного)плана дома или квартиры, наброска внешнего вида дома или квартиры, наброска внешнего вида дома и прилегающей территории).

Материалы: графические материалы по выбору, бумага.

Тема. 2 - Интерьер, который мы создаем 1ч .

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.

Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного

наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. **Задание:** Выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийной или реальной).

Материалы: графические материалы по выбору, бумага, ножницы, клей.

Тема.3 - Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй 1ч.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки Ikeбана как пространственная композиция в интерьере.

Задание:

Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции). *Региональный компонент-проект «Свой дом своими руками».*

Материалы графический материал по выбору, бумага, природный материал.

Тема. 4 Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды 1ч.

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психологии я индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Задание: Выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).

Материалы :графическийили живописный материал по выбору, бумага, кисть.

Тема. 5 - Встречают по одежке 1ч.

Психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стай» и ее вы отражение в одежде. Стереотип и кич.

Задание: Выполнение коллективных практических работ по теме: «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).

Материалы: живописный материал, фотоматериалы(для коллажа) , бумага, марля, проволока, ленты и т.д..

Тема.6- Автопортрет на каждый день 1ч.

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. **Задание:** Выполнение практической работы по теме : «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов прически и грима для создания различных образов одного и того же лица -рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению и технологий бытового грима, т.е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).

Материалы: графические материалы-по выбору, или материалы для коллажа, материалы для макияжа.

Тема 7 Моделируя себя - моделируешь мир 1ч .

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Роль дизайнера и архитектора в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Задание: участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ учащихся. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ , КИНО , НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»

8 класс. 34ч

Визуально - пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами - театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально - технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально - культурную среду Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе *изображение*. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств - от наскальных рисунков до электронных форм - ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально - зрелищной культуры и ее творческой грамоты - средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально - зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно – творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

Раздел 1 Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

Театр и кино - синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально - эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке *изображений, зримых образов*. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра - самого древнего пространственно - временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм - *неразрывное авторство многих*, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе его создают режиссер, актеры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а *изнутри*, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально - пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально - зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Тема 1. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино

1ч.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Исследование визуально - пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссера и актера в спектакле. Коллективность творчества - основа синтетических искусств.

Задания: обзорно - аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно - творческие работы на тему «Театр - спектакль - художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссером, создание набросков и выборка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».

Материалы: карандаши, бумага, компьютер.

Тема 2 Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. 1ч.

Актер - основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография - элемент единого образа спектакля. Оформление живет только через актера, благодаря его игре. Правда актерской игры и основы актерского искусства.

Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Задание: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно - творческие работы на тему «Театр - спектакль - художник» («перемена отношения к вещи и месту действия»); и создание подмакетника для спектакля и развитие в фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.

Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер.

Тема 3. Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества. 1ч

Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актера (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно- декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.

Анализ драматургического материала — основа режиссерского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.

Основы режиссерско-сценографической и актерской грамоты.

Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему

«Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актерски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунке или макете.

Материалы: карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер.

Тема 4 Сценография искусство и производство 1ч.

Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения.

Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декоративного оформления спектакля.

Цвето- световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу.

Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующих новые специальности дизайнера сцены.

Задание: выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно- технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно- «Театр-спектакль-художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актер может вести себя естественно, т.е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.

Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы для данного этюда или макета, компьютер.

Тема 5 Тайна актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».-1ч.

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и прически от сценических. Костюм - средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождает естественность действий. Маска как средство актерского перевоплощения.

Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актера при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация, как средство образного перевоплощения).

Материалы: материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и прически персонажа.

Тема 6 Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол. 2ч.

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой- форма актерского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.

Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).

Материалы: материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, компьютер.

Тема 7 Третий звонок Спектакль - от замысла к воплощению..1ч .

Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно- общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды- эффективная форма развития театрального сознания учащихся.

Задания: обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических форматах.).

Материалы: весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимое для проведения итогового просмотра.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. 8 часов.

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора композиции. Фотоснимок — изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит. Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата — не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотографии. Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

Тема 1 Фотография взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. 1ч.

Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. - История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на свое внешнее правдоподобие. - Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.

Задания: выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

Тема 2 Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. 1ч.

Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства.

Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.

Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение

операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

Тема 3 Фотография- искусство «светописси». Вещь: свет и фактура. 1ч.

Свет- средство выразительности и образности. Фотография- искусство «светописси», когда свет является не только техническим средством, а ее изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, компьютер.

Тема 4 «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. 1ч.

Образные возможности цветной и черно- белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски- сочиненные и природно- фиксирующие). Графическая природа черно- белой

фотографии. Фотопейзаж- хранилище визуально- эмоциональной памяти об увиденном.

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально- эмоциональную и репортаж-ную специфику жанра фотопейзажа; проектно- съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, компьютер.

Тема 5 Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. 1ч.

Анализ образности портрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально- психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета.

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношения в них «объективно- субъективного»; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству»

(освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета).

Материалы: различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями.

Тема 6 Событие в кадре. Искусство фоторепортажа .2ч

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. -Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатленная навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).

Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

Тема 7 Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. 1ч.

Фотография — остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ).

Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в

правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно- творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.

Материалы: различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями.

Раздел 3 Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

11ч.

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений- киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании. которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и — прежде всего — режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме). Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических - заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Тема 1 Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино. 1ч

Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего, это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придает смысл изображаемому и является

языком кино. - Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от «Великого Немого» до прихода в кинематограф звука и цвета.

Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).

Материалы: видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера.

Тема 2 Художник -режиссер-оператор .Художественное творчество в игровом кино.

2ч.

Коллективность, художественного творчества в кино. Художественная роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма.

Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съемочно- творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киностудии и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съемки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).

Материалы: видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.

Тема 3 От «большого» экрана к твоему видео. (4ч). Азбука киноязыка 1ч

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трех аспектах: сценарном, режиссерском и операторском. -- Фильм-рассказ в картинках. 1ч

Значение сценария в создании фильма. Сценарий- литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка- изобразительная запись(покадровая зарисовка)фильма, в котором планируется монтажная последовательность планов.Понятие кадра и плана. Простейшая

покадровая запись предстоящей съемки со схематическими записовками -наилучшая сценарная форма для любительского видео.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съемочно- творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).

Материалы: бумага, авторучка и карандаш или компьютер.

Воплощение замысла 1 ч.

Художественная природа режиссерско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке (или читать ее на экране)- основа зрительской и творческой культуры. Образ как результат монтажного соединения планов.

Азбука композиции «кинослова» и «кинофразы».Последовательный и параллельный монтаж обитий. Организация действий в кадре- главная задача режиссера.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссера при съемке домашнего видео; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа фильма).

Материалы: видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.

Чудо движения: увидеть и снять 1ч.

Азы операторского мастерства при съемке кинофразы. Умение оператора монтажно мыслить и снимать. Замысел и съемка. Опыт фотографии-фундамент работы кинооператора (точка съемки, ракурс, крупность плана, свет).Техника съёмки камеры в статике и движении Влияние

фронтметража на ритм и восприятие происходящего на экране.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; съемочно- творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съемке и монтаже кинофразы).

Материалы: съемочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа.

Тема 4. Бесконечный мир кинематографа. (4ч)

Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. 2ч

Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого

«метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов.

Задания: выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съемочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).

Материалы: весь комплекс необходимой съемочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

Тема 4 Живые картинки на твоём компьютере 2ч

Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы.

Значение сценарно-режиссерских и художественно-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной «кинофразы». Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.

Задания: анализ художественных достоинств анимации, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съемочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.

Материалы: весь комплекс необходимой съемочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

Раздел 4 Телевидение — пространство культуры?

Экран — искусство — зритель (7 часов)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего пользуется и развивает наработки

кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства. Специфика телевидения — это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию. Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видео выражения дал Интернет. Необходимость овладения молодежью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни. Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и

запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масс культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошпы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.

Тема 1 Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. 1ч.

Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.

Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику «прямого ТВ», транслирующего экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.

Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

Тема 2 Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка 1ч. Специфика телевидения — это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.

Задания: выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.

Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

Тема 3 Жизнь врасплох, или Киноглаз. (2ч.)

• **3.1 Кинонаблюдение-** основа документального видеотворчества.

Метод кинонаблюдения-основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в естественных условиях нашей действительности- главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественное поведение человека в кадре- основная задача авторов-документалистов. -Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация событий, пусть долгая и кропотливая съемка, но не инсценировка. Режисерско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.

• **3.2 Видеоэтюд в пейзаже и портрете.**

Дальнейший этап освоения кинограммы: от «видеофразы» к «видеоэтюду». Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3-5 фрагментов).

Видеозтуды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно – поэтическое видение мира и человека. Композиция видеозтуды: драматургическое взаимодействие изображения и звука.

Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеозтуды и особенности изображения в нем человека и природы; проект -но-съемочный практикум на тему «Экран - искусство — жизнь» (процесс создания видеозтуды).

Материалы : видеоаппаратура, необходимая для съемки и компьютерного монтажа видеозтуды.

• 3.3 Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.

Художественно-информативное сообщение о событии любой значимости- содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеозтуды, главное не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению событий, а также оперативность в проведении съемки.

Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде «внутреннего монолога» или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу - одно, вижу - другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.

Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека; проект-но-съемочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).

Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съемки и компьютерного монтажа видеосюжета.

Тема 4 Телевидение, видно. Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка 1ч

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным.

Современные формы экранного языка. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.

Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет- пространстве.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведениях на примере создания авторского видеоклипа и т. п. проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).

Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съемки и компьютерного монтажа видеоклипа.

Тема 5 В царстве кривых зеркал. или Вечные истины искусства (обобщение темы).2ч.

-Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение -регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющих моду и стандарты массовой культуры. Экран- не пространство культуры ,а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры- путь духовно- эстетического становление личности.

Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и

общество; проектно-творческое упражнения на тему «Экран-искусство-жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).

Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

- *Искусство-зритель-современность.* Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка от того, что он создан при помощи компьютера?. Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство- бессмертно. Оно - вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.

Задание: итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.

Рубежный контроль

Тест по изобразительному искусству по теме

«Декоративно- прикладное искусство 5 класс II Четверть

Часть А.

1. К какому виду искусства относятся народные промыслы:

- a) Живопись
- b) Графика
- c) Декоративно- прикладное искусство
- d) Архитектура

2. Какой цвет используют при росписи Гжели?

- a) Синий
- b) Желтый
- c) Красный
- d) Зеленый

3. Назовите элементы декора русской избы:

- a) Причелина
- b) Наличники
- c) Красный угол
- d) Печь
- e) Полотенце
- f) Прялка

4. Понёва -это

- a) Головной убор
- b) Домотканая клетчатая юбка из шерсти
- c) Шелковый сарафан из парчовой ткани
- d) Рубаха

5. Назовите глиняные игрушки:

- a) Дымковская
- b) Городецкая
- c) Филимоновская
- d) Елочная
- e) Каргопольская
- f) Жостовская
- g) Старооскольская

6. Какой цвет не используют в хохломской росписи:

- a) Красный
- b) Синий

с) Зеленый

д) Черный

7. Роспись какого промысла называют «золотой»?

а) Гжель

б) Хохлома

с) Городец

д) Жостово

8. Игрушка Белгородской области

а) Хохломская

б) Каргапольская

с) Дымковская

д) Старооскольская

10. В какой области изготавливают Борисовскую керамику?

а) Курской

б) Тамбовской

с) Белгородской

д) Московской

10. Что изображают на Жостовских подносах?

а) Травку

б) Коней

с) Купавку

д) Цветы

КЛЮЧИ

1. с

2. а

3. а, б, е

4. б

5. а, с, е, г

6. б

7. б.

8. д

9. с)

10. д)

ЧАСТЬ Б

Соотнести народные промыслы

1	2	3	4
Гжель	Хохлома	Городец	Жостово
			

ЧАСТЬ В

Создать эскиз игрушки по мотивам народных промыслов.

Итоговая контрольная диагностическая работа по ИЗО

Фамилия имя -----

5 класс

Часть1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Часть2. Украсить посуду орнаментом



ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО изобразительному искусству, 5 КЛАСС.

Задание I. Выберите из предложенных ответов правильный.

1. К основным цветам спектра не относятся:

- А. Красный, синий.
- Б. Оранжевый, зелёный.
- В. Жёлтый, синий.

2. Какие цвета относятся к тёплым:

- А. Оранжевый, фиолетовый.
- Б. Жёлтый, синий.
- В. Серый, голубой.

3. Русский деревянный крестьянский дом:

- А. Хата.
- Б. Изба.
- В. Юрта.

4. Выбери детали украшения дома:

- А. Крыша, фундамент, окно.
- Б. Конь- охлупень, причалена, наличники.
- В. Печь, красный угол.

5. Выбери детали, из которых состоял русский народный костюм:

- А. Шапка, причёска.
- Б. Ворот, оплечья, подол.
- В. Рубаха, понёва, передник.

6. Основные цвета хохломской росписи:

- А. Жёлтый, красный.
- Б. Зелёный, белый.
- В. Лиловый, серый.

7. Глиняная и фаянсовая посуда с бело- синими узорами:

- А. Городец.
- Б. Гжель.
- В. Жостово.

8. Искусство росписи ткани холодным, горячим способом называется:

- А. Гобелен.
- Б. Батик.
- В. Аппликация.

9. В Древнем Египте вечную жизнь символизировал:

- а) глаз Аджет
- б) жук скоробей

10. Что такое геральдика?

- а) наука о гербах
- б) символ на гербе

**Итоговый тест
по изобразительному искусству для 5 класса**

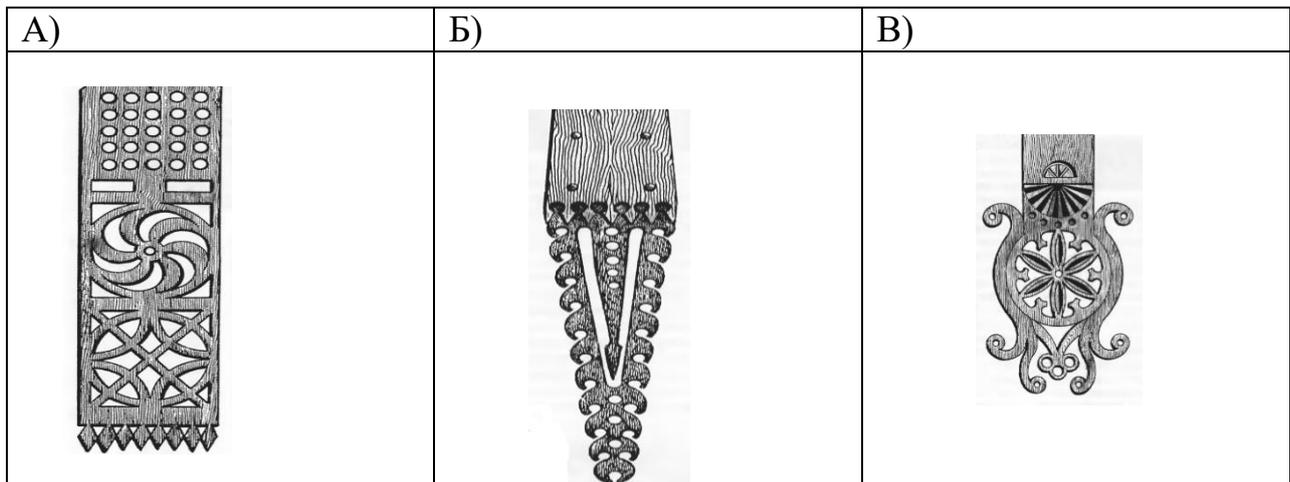
Инструкция для обучающихся

Перед Вами задания по изобразительному искусству. На их выполнение отводится 40 минут. Внимательно читайте задания. К каждому заданию даны варианты ответов, один из них правильный. В бланк ответов запишите только номер правильного ответа.

Вариант I

Часть 1:

A1. Выбери изображение (фото) конца полотенца, где изображен образ земли.



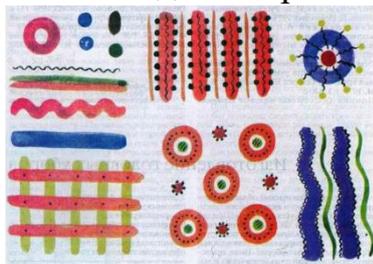
A 2. Основной цвет в русской народной вышивке

A) зелёный, Б) красный, В) синий

A3. Народный промысел «дымка» - это изготовление.

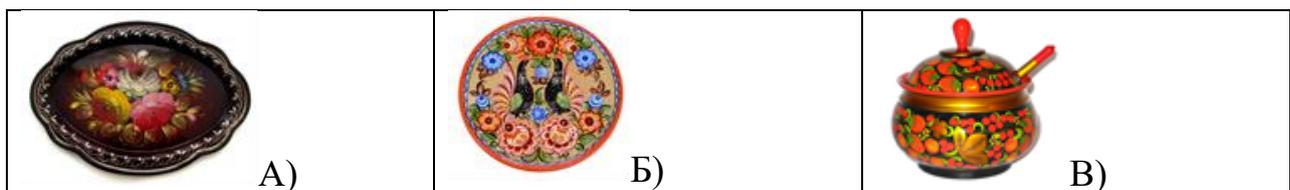
A) подносов, Б) игрушек, В) посуды

A4. К какой народной игрушке принадлежат элементы данной росписи?



- A) Филимоновкой игрушке
- Б) Каргопольской игрушке
- В) Дымковкой игрушке

A5. Из представленных ниже изображений выбери жостовскую роспись.



A6) Что символизировало "Древо жизни" в древние времена?

- А) Крепкое здоровье
 - Б) Хороший урожай
 - В) Счастливое продолжение рода
- А7) У египтян сложилось своя система декоративной символики. Что означает символ лотоса?
- А) олицетворяет красоту, бессмертие, вечную жизнь
 - Б) символ связан с представлением о дневном и ночном плавании солнца
 - В) символизирует воскресение после смерти
- А8) Какой вид декоративно прикладного искусства представлен?



- А) мозаика
- Б) витраж
- В) плитка

- А9) Геральдика связана составлением с:
- А) Гербом
 - Б) Дорожными знаками
 - В) Эмблематикой
- А10 Символ бога, катящего диск, в древнем Египте:
- А) скарабей; Б) подвеска; В) саркофаг

Часть 2:

Содержание работы В: изобрази на плоскости или создай из глины (пластилина) свой образ одного из предметов (посуду, игрушку), по мотивам какого-либо народного промысла России (Хохлома, Гжель, Жостово, Городец, Дымка, Филимоново, Каргополье или др.). Укрась его геометрическим или растительным орнаментом, свойственным данному промыслу.

Итоговый тест по изобразительному искусству для 5 класса

Инструкция для обучающихся

Перед Вами задания по изобразительному искусству. На их выполнение отводится 40- минут. Внимательно читайте задания. К каждому заданию даны варианты ответов, один из них правильный. В бланк ответов запишите только номер правильного ответа.

Вариант II

Часть 1:

A1. Как назывался крестьянский дом-жильё в России

- A) юрта
- Б) яранга
- В) изба

A2. Солярный знак играет роль оберега в декоративно-прикладном искусстве и что он символизирует:

- A) защиты жилища
- Б) долголетие
- В) плодородие

A3. Синий цвет – это основной цвет народных промыслов

- A) гжели
- Б) хохломы
- В) жостово

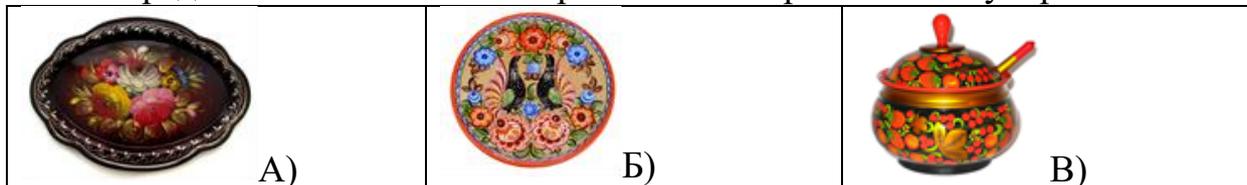
A4. Выбери из представленных фото филимоновскую игрушку



A5. К какой росписи характерны основные элементы росписи: купавка, розан, конь, петух и бытовые сценки:

- A) Гжельская роспись
- Б) Городская роспись
- В) Хохломская роспись

A6. Из представленных ниже изображений выбери хохломскую роспись.



A7. Чем выполняется Роспись Гжели?

- A) синей акварельной краской
- Б) Чернилами
- В) Кобальтом

А8. На фото представлено ювелирное изделие



- А) Древнего Египта «глаз -уаджет»
- Б) Древней Греции «глаза счастья»
- В) Древнего Китая «глаз провидя»

А9 Какой вид декоративно прикладного искусства представлен?



- А) инкрустация
- Б) мозаика
- В) витраж

А10 Выбери виды орнамента:

- А) геометрический, растительный, зооморфный
- Б). растительный, зооморфный, арифметический.
- В) геометрический, зигзагообразный, узорчатый.

Часть 2:

Содержание работы В:

Выполните эскиз декоративного украшения любого предмета крестьянского быта (посуду, игрушку), по мотивам какого-либо народного промысла России (Хохлома, Гжель, Жостово, Городец, Дымка, Филимоново, Каргополье или др.). Укрась его геометрическим или растительным орнаментом, свойственным данному промыслу. При оценивании учитывается:

1. Выразительность формы
2. Композиция росписи (наличие традиционных образов и мотивов)
3. Использование в композиции геометрических и растительных элементов
4. Наличие символов и их объяснение
5. Практическое назначение изображенного предмета.

Ответы к итоговой диагностической работе
по изобразительному искусству для 5 класса

Номер задания	Ответ	
	Вариант I	Вариант II

1	А	А
2	Б	А
3	Б	А
4	В	В
5	Б	Б
6	В	В
7	А	В
8	А	А
9	А	В
10	А	А

Спецификация итоговой диагностической работы по изобразительному искусству в 5 классе

Диагностическая работа позволяет установить уровень освоения обучающимися в 5 классе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования на конец учебного года по изобразительному искусству. Предлагаемая работа предполагает включение заданий предметного, метапредметного и личностного плана, что позволяет отследить сформированность УУД у учащихся.

Выявить качество усвоения знаний о роли народных художественных промыслов в современной жизни; оценка художественно-эстетического развития учащихся, их эмоционально-ценностного отношения к миру и способности к художественно-творческой деятельности в ходе выполнения индивидуального задания.

Структура диагностической работы.

Для оценки достижения планируемых результатов по изобразительному искусству используются задания базового и повышенного уровней сложности. Способность успешно справляться с предложенными заданиями базового уровня целенаправленно формируется и обрабатывается в ходе учебного процесса со всеми учащимися. Успешность выполнения задания повышенного уровня во многом опирается не только на формируемые на уроках умения, но и на имеющийся эстетический жизненный опыт и художественный кругозор, включая знания из других предметов (русский язык, литература, география, биология, музыка, технология, физическая культура, иностранный язык).

Дополнительные вопросы и задания повышенного уровня дают возможность учащимся проявить творчество, позволяют импровизировать, нестандартно подойти к решению творческой задачи.

Диагностическая работа, выполнение которой демонстрирует обобщённое освоение учащимися знаний, умений, представлений, навыков художественной деятельности, пройденных тем по изобразительному искусству. Оно призвано

также продемонстрировать различия в требованиях к результатам его выполнения на базовом и повышенном уровнях и особенности оценки результатов его выполнения.

Описанные варианты выполнения заданий составлены с учётом требований Федерального государственного стандарта основного общего образования; на основе планируемых результатов.

В ходе выполнения диагностической работы оценка художественной деятельности может складываться по результатам совместной деятельности в процессе выполнения коллективных заданий или по результатам индивидуально-творческой деятельности при выполнении как отдельных заданий, так и комплексного задания.

Осуществляя контроль и оценку достигнутых результатов, необходимо учитывать специфику предмета и в качестве главного критерия успешности учащихся по изобразительному искусству рассматривать уровень развития школьников, включающий в себя индивидуальные качества и личностный рост.

Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Изобразительное искусство» представлено в таблице.

Содержательные разделы	Число заданий	Максимальный первичный балл	Коды проверяемых элементов содержания
Древние корни народного искусства	4	4	A1, A2, A6, A10
Связь времен в народном искусстве	3	3	A3, A4, A5
Декор-человек, общество, время	1	1	A9
Декоративное искусство в современном мире	2	2	A7,A8
Итого	10	10	

Система оценивания диагностической работы.

За правильный ответ на задания: части А – 1 балл; части В – 1 или 2 балла (в зависимости от выполненной практической работы. Максимальное количество баллов: 10 баллов.

4. Форма проведения итоговой работы.

К каждому заданию с выбором ответа даны 3 варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении такого задания нужно указать номер правильного ответа. Если номер указан не тот, его можно зачеркнуть крестиком, а затем указать номер правильного ответа.

Задание В - нужно выполнить практическое задание.

Выполнять задания нужно в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени можно пропускать те задания, которые не удается выполнить сразу, и перейти к следующему. Если

после выполнения всей работы останется время, можно вернуться к пропущенным заданиям. Нужно постараться выполнить как можно больше заданий.

Шкала оценивания результатов учащихся.

Количество баллов	Отметка
10-12	5
7-9	4
5-6	3
0-4	2

Уровень сформированности УУД

Низкий	Базовый	Повышенный
до 4 баллов	5-9	10-12

7. Продолжительность диагностической работы.

С учётом разницы художественных техник и объёма работы, а также индивидуальных качеств учащихся (одни работают медленно, другие – быстро; одни ставят перед собой сложные задачи, другие предпочитают простые решения) на выполнение работы даётся от 40 до 80 минут.

Входной тесты по изобразительному искусству по программе Б.М.Неменского

6 класс

Задание А

1. Женская фигура – это символ:

А) плодородия б) воды в) солнца

2. Бревно, венчающее крышу дома:

А) охлупень б) причелина в) жёлоб

3. Что является самым почетным местом в доме:

А) печь б) красный угол в) сундук

4. Что не является элементом прялки:

А) лопасть б) ножка в) ковш

5. Какой цвет в орнаменте русской вышивки был главный:

А) красный б) зелёный в) синий

6. Какая часть одежды не является женской:

А) сарафан б) повязка в) порты

7. Какой краской расписывают гжельские изделия:

А) охрой б) кобальтом в) умброй

8. как называют хохломскую роспись:

А) красная б) желтая в) золотая

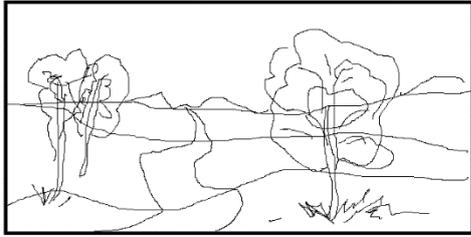
9. Какие цветы используют для Городецкой росписи:

А) маки б) купавки в) васильки

10. Особенность старооскольской игрушки заключается в том, что она выполняется:

А) из соломы б) с использованием ткани в) из глины

Задание Б1. Нарисуй пейзаж родной земли



Задание С 1.Соотнести рисунок с

названием промысла

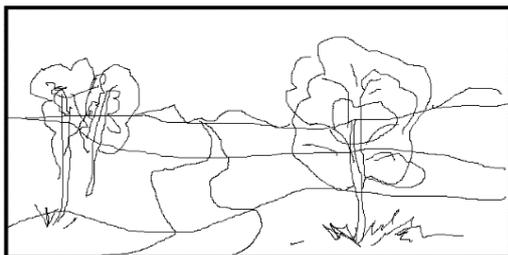
1.Хохлома	2Борисовская керамика	3.Городец	4. Гжель
			
А	Б	Б	Г

Задание А

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	А	Б	В	А	В	Б	В	Б	В

Задание Б

1.Нарисуй пейзаж родной земли



Задание С

1.Соотнести рисунок с названием промысла

1.Хохлома	2Борисовская керамика	3.Городец	4. Гжель
Г	Б	В	А

Рубежная диагностическая работа.

Выполнение натюрморта в цвете.

1. Анализ натюрморта. Необходимо развивать *целостность видения*, которая заключается в том, что разглядывать (писать) каждый предмет по отдельности неверно, необходимо приучить себя видеть всю постановку в целом, не выпуская из поля зрения ни фон, ни предметы (объекты). Для правильной передачи цветовых отношений в натюрморте необходимо определить локальный (натуральный) цвет каждого предмета и *изменение этого цвета на свету и в тени*. Каждый цвет важен *не сам по себе*, а только *в связи с другими*, в том числе и с фоном. Живопись – это процесс сравнительного анализа предметов, процесс работы отношениями.
2. *Композиционное построение*. В предварительном рисунке главное внимание уделяется композиции этюда, выявляются пропорции, характер предметов. Увидеть интересный композиционный мотив. Работая над этюдом, необходимо помнить закон «от общего к частному и от частного к общему».
3. *Выявление цвето-тональных отношений*. Намечается широкий свет, полутон, тень, рефлекс на каждом предмете в соответствии с характером формы, освещением и удалением предметов.
4. *Работа с фоном*. Прописка фона, драпировок выполняется широкими заливками (акварель) или мазками (гуашь) с мягкими переходами одного цвета и тона в другой.
5. *Моделирование формы цветом*.
6. *Обобщение формы*.

Последовательность работы

- A. Поставить правильно натюрморт (т.е. правильно подобрать предметы и драпировки и расставить их в определенном порядке (статика, динамика).
- B. Определить выгодную точку зрения для наиболее удачного композиционного построения.
- C. Выполнить конструктивное построение натюрморта в заданном формате, т.е. правильно скомпоновать рисунок на листе бумаги, правильно передать конструкцию предметов и их пропорции.
- D. Выполнить работу в цвете в любом из живописных, технических приемов.

Итоговая диагностическая работа 6 класс

Часть А

A1: Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?

- А) Скульптура Б) Дизайн В) Живопись Г) Графика

A 2: Основные цвета это –

- А) цвета, которые есть в природе
Б) цвета, которые нельзя получить путём смешения красок
В) цвета, которые образуются путём смешения других цветов

A 3: Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём:

- А) архитектура, Б) графика, В) скульптура, Г) живопись;

A 4: Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:

- А) натюрморт, Б) пейзаж, В) портрет;

A 5: Светотень - это:

- А) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
Б) тень, уходящая в глубину;
В) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

A 6: Система отображения на плоскости глубины пространства называется:

- А) конструкция Б) объём В) перспектива

A 7: Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

- А) портрет Б) автопортрет В) скульптура

А 8: Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

А) вид спереди; Б) вид сбоку; В) вид пол-оборота.

А 9: Разновидностями какого жанра живописи могут называться: городской, морской, сельский, индустриальный.

А) портрет Б) натюрморт В) пейзаж

А 10: Назовите имя художника.

Его картина «Впечатление. Восходящее солнце» дала название целому художественному направлению в искусстве

А)..Э.Мане

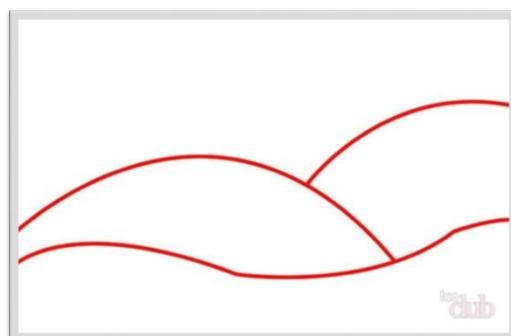
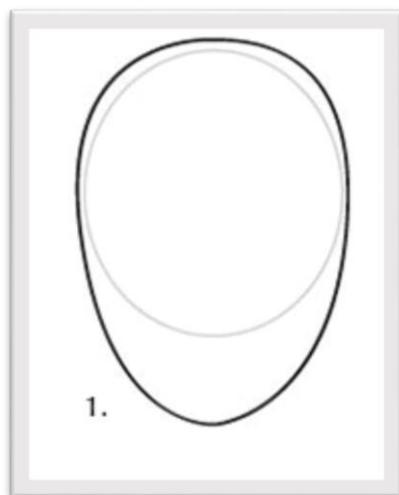
Б).К.Писсаро

В)К.Моне



Часть Б

1. Дорисовать портрет, 2. Дорисовать пейзаж

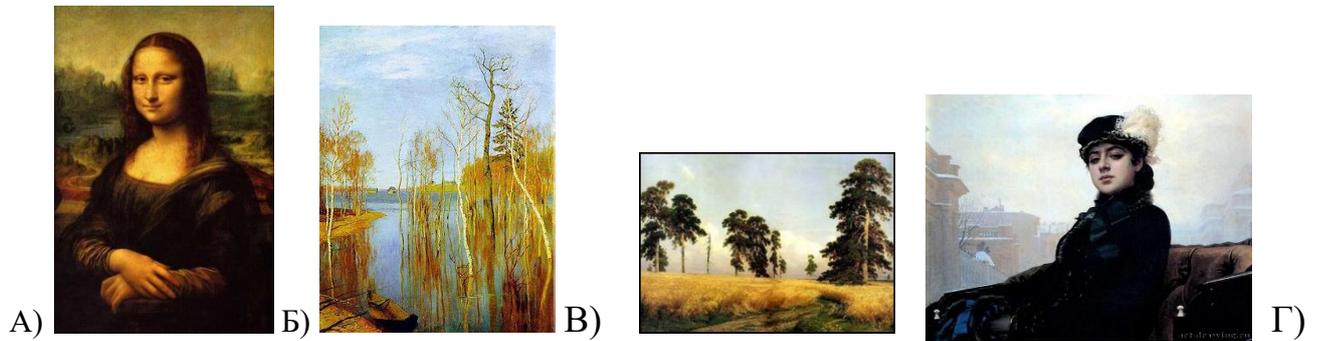


Часть С

1..Соотнесите имя великого портретиста с его произведением:

1. И.Крамской 2.И Шишкин 3. И.Левитан 4. Леонардо да Винчи

1	2	3	4



Входная диагностическая работа 6 класс

1. Что не является графическим материалом?
 - а) пастель
 - б) сангина
 - в) гуашь
2. Рисунок в книге?
 - а) набросок
 - б) плакат
 - в) иллюстрация
3. Линия, передающая внешнее очертание человека, животного или предмета?
 - а) контур
 - б) силуэт
 - в) набросок
4. Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?
 - а) графика
 - б) архитектура
 - в) дизайн
 - г) живопись
 - д) скульптура
5. Запишите последовательность цветов спектра.
6. Какой цвет не относится к основным цветам?
 - а) красный
 - б) желтый
 - в) зелёный
 - г) синий
7. Какой цвет не относится к составным цветам?
 - а) оранжевый
 - б) зеленый
 - в) фиолетовый
 - г) жёлтый

Ответы:

1. Что не является графическим материалом?
 - в) акварель
2. Рисунок в книге?
 - в) иллюстрация

- в) иллюстрация
- 3. Линия, передающая внешнее очертание человека, животного или предмета?
 - а) контур
- 4. Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?
 - а) графика
 - г) живопись
 - д) скульптура
- 5. Запишите последовательность цветов спектра.
- 6. Какой цвет не относится к основным цветам?
 - в) зелёный
- 7. Какой цвет не относится к составным цветам?

Рубежный контроль Тестовая работа по ИЗО в 6 классе

1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу?
 - а) пейзаж;
 - б) живопись;
 - в) портрет;
 - г) натюрморт.
2. Натюрморт - это вид изобразительного искусства?
 - а) да;
 - б) нет.
3. Материалы, используемые в графике
 - а) акварель;
 - б) пластилин;
 - в) карандаш, уголь, фломастеры;
 - г) гуашь.
4. Выразительные средства в живописи
 - а) линия, штрих;
 - б) объём;
 - в) цветовое пятно, мазок, колорит, композиция;
 - г) мазок;
5. Когда и где сформировался натюрморт как самостоятельный жанр?
 - а) в Древней Греции;
 - б) в конце 16 – начале 17в в Голландии.
6. Продолжи предложение: « Геометрическое тело ».
 - а) плоское;
 - б) большое;
 - в) объёмное;
 - г) круглое.
7. Как переводится слово КОНСТРУКЦИЯ?
 - а) геометрические тела;
 - б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
 - в) геометрические фигуры разной величины.
8. Чему учат правила перспективы?
 - а) передавать объём;
 - б) отображать на плоскости глубину пространства;

- в) правильно рисовать графическими материалами.
9. Наиболее светлое пятно на освещённой поверхности предмета:
- а) контраст;
- б) блик;
- в) рельеф.
10. Светотень - это:
- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Г	б	в	в	б	в	б	б	б	в

Входная диагностическая работа 7 класс

Часть А

Выбери правильный ответ

1. Кто автора произведения «Мона Лиза», «Джоконда»
- А) Леонардо да Винчи
Б) Рафаэль
В) К. Брюллов
2. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.
- А) Исторический Б) Батальный В) Бытовой Г) Мифологический.
3. Художник, изображающий животных.
- А) Маринист Б) Анималист В) Пейзажист Г) Баталист.
4. Народный промысел «ДЫМКА»-это изготовление...
- а) подносов б) игрушек в) посуды
5. Кто автор автора картины «Девочка с персиками»
- А) В.Серов Б) В.Перов В) И. Крамской
6. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.
- А) Рисунок; Б) эстамп; В) набросок; Г) эскиз.
7. Пейзаж это - ...
- А) изображение человека Б) изображение предметов В) изображение природы
8. Как называют человека, который работает в изобразительном искусстве

А) Художник Б) Маляр В) Архитектор

9. Художник, изображающий море.

А) маринист Б) баталист В) анималист

10 Цвет спектра радуги всегда располагается в такой последовательности:

А) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;

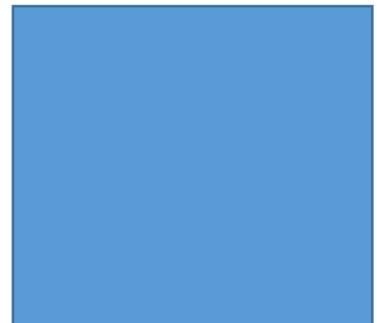
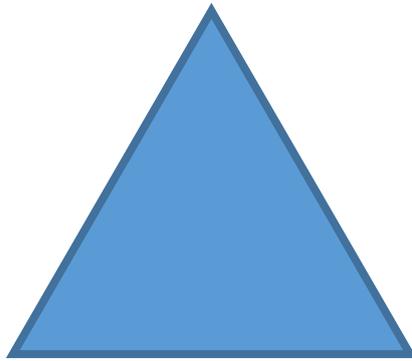
Б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

В) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой, синий, фиолетовый;

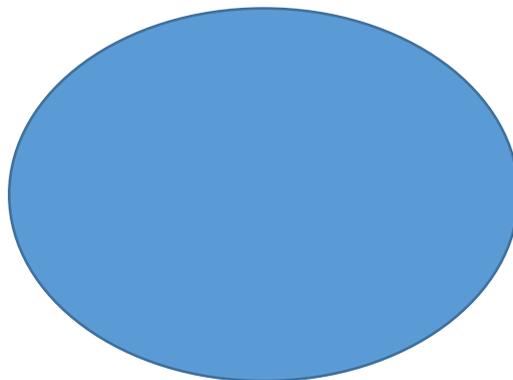
Часть Б

Создать изображение предмета (Вещи) из геометрических фигур

2



3



ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ

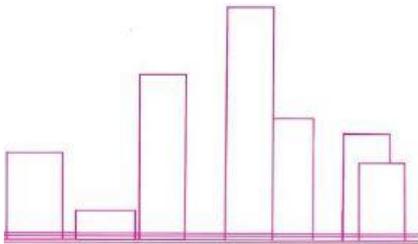
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	А	Б	Б	Б	А	В	В	А	А	Б

Система оценивания заданий часть А по 1 баллу, 10 часть Б- за каждый рисунок максимально по 5 баллов.

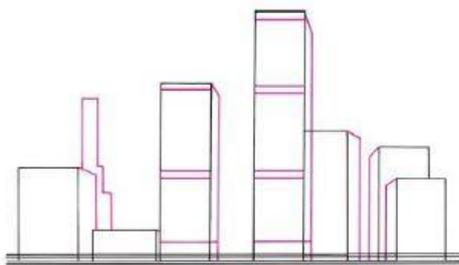
уровень	7 класс
Высокий. Оценка «5»	от 20-25 баллов
Средний. Оценка «4»	от 14 -19 баллов
Низкий .Оценка «3»	От 13-10 баллов

Рубежная диагностическая работа Проект «Мой город будущего»

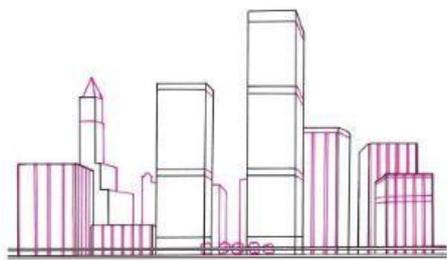
Шаг 1.



Шаг 2



Шаг 3.



Шаг 4.



Итоговая контрольная работа по ИЗО (7 класс)

1. Композиция это:

- а. придание произведению единство и цельность;
- б. изображение предметов в пространстве;
- в. гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

2. Выберите не относящиеся к свойствам композиции слово:

- а. симметрия и асимметрия;
- б. пятна и линии;
- в. динамика и статика;
- г. ритм.

3. Симметрия это:

- а. когда нет сбалансированности;
- б. неуравновешенность предметов,
- в. равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

4. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:

- а. использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- б. ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
- в. выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

5. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:

- а. отсутствие диагонального направления;
- б. оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
- в. изображение объектов в спокойных позах.

6. Фронтальный вид композиции располагается (плоский - витраж, фреска, картина):

- а. параллельно краям поля;

- б. горизонтально краям поля;
- в. вертикально краям поля.

7. Глубинно—пространственный вид располагается:

- а. вертикально краям поля;
- б. стягивается к композиционному центру произведения;
- в. располагается под углом к краю поля.

8. Ритм это:

- а. изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
- б. чередование изобразительных элементов;
- в. зрительное равновесие в композиции.

9. Что такое шрифт?

- а. линейная композиция на плоскости;
- б. буквы, объединённые единым стилем;
- в. элементы композиции.

10. К произведениям плоскостного дизайна относятся:

- а. открытки, игрушки, ковры
- б. открытки, плакаты, этикетки
- в. открытки, обложки книг, картины

11. Плакат – это

- а. изобразительная композиция, включающая в себя краткий, активно воздействующий текст.
- б. рекламный щит, размещенный на площади
- в. огромное изображение, составленное из различных композиционных элементов.

12. Для данного стиля характерны простые, массивные формы из камня, впечатляющие своей мощью, внутренней силой, сочетающейся с внешним спокойствием.

- а. Готический в. Барокко
- б. Романский г. Классицизм

13. Самые значительные сооружения данного стиля - прежде всего соборы, динамически устремленные ввысь.

- а. Готический в. Барокко
- б. Романский г. Классицизм

14. Для данного стиля характерно создание дворцовых и церковных сооружений. Богатство пластики в интерьерах и экстерьерах, пышность и нарядность.

- а. Готический в. Барокко
- б. Романский г. Классицизм

15. Что не относится к малым архитектурным формам?

- а) гараж в) фонтан

- б) ларек г) фонари

16. В архитектуре какого стиля берет свое начало дворцово-парковая архитектура?

- а. Готики. в. Античности
б. Барокко

17. К объектам ландшафтной архитектуры относятся:

- а. промышленные здания, дороги, мосты
б. беседки, дорожки, клумбы
в. жилые здания, уличное освещение

18. Какое традиционное направление ландшафтной архитектуры, существуют в Европе?

- а. французская школа в. бельгийская школа
б. итальянская школа г. немецкая школа

19. Для города Москвы характерен следующий тип планировки:

- а. прямоугольный в. свободный
б. радиально-кольцевой

20. Что такое планировка помещений?

- а) расположение и взаимосвязь помещений в здании
б) план – карта местности;
в) оформление и декорирование стен, потолка, пола

21. Территории, застроенные зданиями и отделенные друг от друга улицами, называются:

- а. микрорайоны в. кварталы
б. площади

22. Приведите пример теплой цветовой гаммы.

- а. Красный, оранжевый, коричневый, желтый.
б. Синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый.
в. Зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный.

23. Приведите пример холодной цветовой гаммы.

- а. Зеленый, черный, серый, белый, голубой.
б. Фиолетовый, розовый, красный, желтый.
в. Синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый.

24. Стилиевое единство вещей

- а. набор в. перечень
б. ансамбль

25. Временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры.

- а. Подражание
б. Мода
в. Имидж

1. а,в	6. а	11. а	16. б	21. в
2. б	7. в			
3. в	8. б,в	12. б	17. б	22. а
4. а,в		13. а	18. а	23. в
5. а,в	9. б	14. в	19. б	24. б
	10. б	15. а	20. а	25. б

За каждый правильный ответ ученик получает 1 балл, следовательно:

25-21 баллов - оценка «5»

20-16 баллов - оценка «4»

15-12 баллов - оценка «3»

11 и меньше баллов - оценка «2»

Учебно-тематический план 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание учебного предмета	КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ВИДЫ И ФОРМЫ)
1	Древние корни народного искусства	8	<p>Истоки образного языка декоративно - прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.</p> <p>Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм</p>	Рисунок , создание эскиза
2	Связь времен в народном искусстве	8	<p>Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.</p>	Рисунок, создание эскиза
3	Декор - человек, общество, время	12	<p>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.</p>	Рисунок , создание эскиза

			Особенности декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.	
4	Декоративное искусство в современном мире	7	Разнообразие современного декоративно - прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и др.). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно - прикладного искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.	Рисунок , создание эскиза

Учебно-тематический план 6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание учебного предмета	КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ВИДЫ И ФОРМЫ)
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	Основы представлений о языке изобразительного искусства. Ритм и цвет в живописи. Линия и пятно как средства выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.	Рисунок , создание эскиза
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8	История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как	Рисунок , создание эскиза

			<p>отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.</p> <p>Художественно - выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).</p>	
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	12	<p>наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.</p> <p>Художественновыразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).</p> <p>Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.</p>	Рисунок , создание эскиза
4	Человек и пространство. Пейзаж.	7	<p>Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Виды пейзажей</p>	Рисунок , создание эскиза

Учебно-тематический план 7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание учебного предмета	КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ВИДЫ И ФОРМЫ)
1	Художник — дизайн — архитектура. Искусство	8	Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура	Рисунок , создание эскиза

	композиции —основа дизайна и архитектуры.		как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне.	
2	Художественный язык конструктивных искусств.	8	От плоскостного изображения — к объёмно пространственным композициям. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно- дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.	Рисунок , создание эскиза, устный опрос, создание макета
3	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	12	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно стиливого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание	Рисунок , создание эскиза, устный опрос, создание макета

			<p>пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно - парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.</p>	
4	<p>Образ человека и индивидуальное проектирование.</p>	7	<p>Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.</p>	<p>Рисунок , создание эскиза, устный опрос</p>

Учебно-тематический план 8 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание учебного предмета	КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ВИДЫ И ФОРМЫ)
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	<p>Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально - общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно- временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуального решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.</p> <p>Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.</p>	Рисунок , создание эскиза,

2	Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	<p>Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит. Фотография — вид художественного творчества со своими образно выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно художественный и историко документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фото грамоты. Освоение основ художественно съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проект но творческой практике.</p>	Рисунок , создание эскиза,
---	--	---	--	----------------------------

3	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12	<p>Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео). Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика художника постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуальных задач в фильме). Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).</p>	Рисунок , создание эскиза,
---	---	----	--	----------------------------

4	Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель	7	<p>Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Сущностное этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранов визуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, и прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.</p>	Рисунок , создание эскиза,
---	--	---	---	----------------------------

5 класс: «Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часа

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов по разделу	кол-во часов по	Планируемые результаты		Форма контроля	Использование ИКТ	Дата		Домашнее задание
				Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (УУД)			План	Корректировка	
Древние корни народного искусства 8 часов										
1	Древние образы в народном искусстве.		1	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразии варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в</p>	<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Личностные: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).	+			Стр. 12-19

				процессе практической творческой работы.						
2	Убранство русской избы.		1	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.	Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Личностные: ценностное отношение к культуре своего края.	создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками	+			Стр.20-23
3	Убранство русской избы.		1				+			Стр.24-29

4	Внутренний мир русской избы		1 Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Личностные: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)	+			Стр. 30-35
5	Конструкция и декор предметов народного быта и труда		1 Сравнивать , находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Личностные: ценностное отношение к природному миру.	выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.). Оценивание работ				Стр. 36-43

				орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.							
6	Русская народная вышивка		1	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению.</p>	создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.	+				Стр. 44- 49

7	Народный праздничный костюм.		1	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>	<p>Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России.	+			Стр. 50-59
8	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.		1	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	выступление поисковых групп по проблемам народного искусства	+			Стр. 60-63, закончить работу в цвете

				<p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>							
Связь времен в народном искусстве 8 часов											
9	Древние образы в современных народных игрушках.		1	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p>Личностные: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.	+				Стр.60-67

				<p>декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции дымковской игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>							
10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла		1	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к народным традициям.</p>	изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью	+				Стр. 68-73

14	Жостово. Роспись по металлу.		1	<p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	<p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>Личностные уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>	<p>выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов;</p> <p>составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.</p>	+			Стр.84-88
15	Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла.		1	<p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям борисовской керамики.</p> <p>Сравнивать сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России.</p> <p>Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к народным традициям и мастеров своего края.</p>	<p>изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку;</p> <p>украшение объемной формы характерным узором</p>	+			Стр.88-93

				изделиях борисовских мастеров. Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России.		борисовской росписи.					
16	Роль народных промыслов в современной жизни.		1	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>Личностные: отношение к труду и культуре своего народа.</p>	Выставка работ. Викторина.	+				Стр.88-93
Декор – человек, общество, время 11 часов											

17	Зачем людям украшения.		1	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p>анализ разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.</p>	+			Стр. 106-107
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		1	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающего действительности;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>Личностные: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	<p>1.Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), котором используются характерные знаки-символы.</p> <p>2.Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших</p>	+			Стр. 108-117
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		1	<p>эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающего действительности;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>Личностные: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>	<p>1.Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), котором используются характерные знаки-символы.</p> <p>2.Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших</p>				Стр. 117, задание №3

				зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.		сословий общества.					
20	Одежда «говорит» о человеке.		1	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: уважительное отношение к иному мнению.	Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий. 2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китайки. Составление коллективной композиции. 3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших	+			Стр. 118-123	
21	Одежда «говорит» о человеке.	1	Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.							Стр. 124-127	
22	Одежда «говорит» о человеке.	1	Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера,								Стр. 128-133

				предметов быта и одежды людей.		и низших сословий общества в технике «коллаж».					
23	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»		1	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.	выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце»				Стр. 133, ответить устно на вопросы	
24	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»		1	Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Регулятивные: составлять план последовательности действий. Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.	(продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).				Сообщение о гербах	

25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы		1	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Создание герба своей семьи	+			Стр. 139, задание № 5
26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы		1	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Создание эмблемы класса	+			Стр. 139, задание № 6

				соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов							
27	О чём рассказыва ют нам гербы и эмблемы		1	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>	Создание по образцу гербов Белгородской области (коллективная работа).	+				Повторить пройденный материал
Декоративное искусство в современном мире 7 часов											

28	Современное выставочное искусство		1	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>		+			Стр. 142-155
29	Современное выставочное искусство		1	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей,</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p>	1.Выполнение творческой работы, в разных	+			Стр. 156-167
30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного		1							Стр. 168-173

				создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.							
34	Декоративные куклы		1	Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата ЛР: эстетические чувства	Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.					Стр. 188-189
	ИТОГО		34								

Учебно-тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс

№ п/п	Содержание	Общее кол-во часов по разделу	кол-во часов по теме	Планируемые результаты		Форма контроля	Использование ИКТ	Дата	
				Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (УУД)			План	Корректировка
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8							
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств		1	Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	Л. Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выразить свои мысли.	Знакомство с новым материалом			
2	Рисунок – основа изобразительного творчества		1	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек. Материалы: карандаш, уголь, фломастер	М. Ознакомление с видами искусства. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.			
3	Линия и её выразительные возможности		1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий. Карандаш, уголь.	П. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об	Анализ результатов собственной художественной деятельности			

					обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Привитие любви к произведениям искусства				
4	Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен		1	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа	Л. Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка М. Умение отличать и выполнять тональные соотношения П. Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы	Сравнение и выбор лучших работ			
5	Цвет. Основы цветоведения		1	Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	Л. Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка М. Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона. П. Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому	Просмотр и обсуждение выполненных работ			
6	Цвет в произведениях живописи		1	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	М. Сравнить литературные произведения и художественные. Высказывать мнение	Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов			

					П. Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи				
7	Объёмные изображения в скульптуре		1	Изображение объёмных изображений животных . Материал-пластилин и стеки	Л. Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры. М. Связь объёма с окружающим пространством и окружением П. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Опрос, просмотр и анализ работ			
8	Основы языка изображения		1	Выполнение конкурсных заданий	М. Знать виды пластических и изобразительных искусств П. Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке.	Подведение итогов конкурса			
	Мир наших вещей. Натюрморт -	8							
9	Реальность и фантазия в творчестве художника		1	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Л. Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. Уметь планировать деятельность в результате работы над	Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.			
10	Изображение предметного	1							

	мира – натюрморт			Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	проектом. Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта М. Формирование представлений о ритме и цвете. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре П. Привитие любви к произведениям искусства. Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта	Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.			
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира		1	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Л. Иметь представление о многообразии и выразительности форм. М. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. П. Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их.			
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива		1	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Л.М.П.	Просмотр и анализ работ			
13	Освещение. Свет и тень		1	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Л. Знать выдающихся художников-графиков. Творчество	Фронтальный опрос(устно)			

					Ф.Дюрера.В. Фаворского М. Знать основы изобразительной грамоты: светотень П Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	Самоанализ работ учащихся			
14	Натюрморт в графике		1	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Л. Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его. М. Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний П Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики.	Просмотр и анализ работ			
15	Цвет в натюрморте		1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Л. Знать выразительные возможности цвета. М. Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы» П Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок	Анализ и оценка процесса и результатов собствен. художественного творчества			
16	Выразительные возможности натюрморта		1	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Л. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	Анализ и оценка результатов проектной деятельности			

					<p>М. Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. Индивидуальность художника</p> <p>П Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра</p>				
	Вглядываясь в человека. Портрет -	12							
17	Образ человека – главная тема искусства		1	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	<p>Л. Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора</p> <p>М. Великие художники – портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий</p> <p>П Знать жанры изобразительного искусства</p>	Оценить внимание и эрудированное участие в беседе .Фронтальный устный опрос			
18	Конструкция головы человека и её пропорции		1	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	<p>Л. Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)</p> <p>М. Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ</p>	Просмотр и анализ работ			

					П Найти и прочитать материал в исторической литературе				
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека		1	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	Л. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов М. Творческое обсуждение работ П Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.	Выборочный просмотр			
20	Портрет в графике		1	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Л. Поиск информации, создание алгоритма деятельности М. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. П Воспитание любви и интереса к Произведениям худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	Просмотр анализ и оценка			
21	Портрет в скульптуре		1	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой	Л. Знать материалы и выразительные возможности М. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка			

					<p>П Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.</p>				
22	Сатирические образы человека		1	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	<p>Л. Понимание правды жизни и язык искусства. М. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. П Уметь работать графическими материалами</p>	Тест. Просмотр и анализ работ.			
23	Образные возможности освещения в портрете		1	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	<p>Л. Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия. М. Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино П Уметь применять полученные знания при выполнении работы</p>	Просмотр и анализ работ.			
24	Портрет в живописи		1	Ассоциат. портрет в технике коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Групп. работа.	<p>Л. Уметь активно работать в технике коллажа М. Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи П. Роль живопис. портрета в истории искусств Композиция в портрете.</p>	Представление работ. Анализ и оценивание.			
25	Роль цвета в портрете		1	Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: гуашь, кисть.	<p>Л. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры. М. Знать о выразительных возможностях цвета в</p>	Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет?»			

					произведения живописи, литературы, искусства П Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.				
26	Великие портретисты (обобщение темы)		1	Повторяем и обобщаем.	Л. Выражение творческой индивидуальности. М. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником П Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	Презентация проектов.			
27	Жанры в изобразительном искусстве		1	Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия	Л. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов. М. Развитие интереса к предмету изобразительного искусства Фронтальный опрос. П Работа в художественно-конструктивной деятельности	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам			
28	Жанры в изобразительном искусстве	1							

	Человек и пространство в изобразительном искусстве -	6							
29	Правила линейной и воздушной перспективы Пространства.		1	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	Л. Знать правила воздушной и линейной перспективы. М. Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения П Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы	Соотнести репродукции произведений разных жанров			
30	Пейзаж – большой мир. Организация пространства.		1	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	Л. Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа. М. Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата П Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.	Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы. Оценить			
31	Пейзаж – большой мир. Пейзаж – настроение. Природа и художник		1	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Л. Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. М. Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные	Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят «Мало нот- много музыки?»			

					<p>средства художественной выразительности</p> <p>П Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.</p> <p>Творчески подойте к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, иперспективой</p>				
32	Городской пейзаж		1	<p>Работа над графической композицией «Мой город»</p> <p>Акварель, гуашь</p>	<p>Л. Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе.</p> <p>М. Эстетическая оценка результатов..</p> <p>П Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году</p>	<p>Сообщение новых знаний + практикум</p> <p>Сообщение новых знаний + практикум</p>			
33	Городской пейзаж	1							
34	Выразительные возможности изобразительного искусства		1	<p>Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.</p>	<p>Л. Знать виды и жанры худож. деятельности</p> <p>М. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров</p> <p>П Знать основы изобразительной грамотности и уметь</p>	<p>Контрольная работа</p>			

					применять приобретенные знания на практике.				
	ИТОГО:	34	34						

Учебно-тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс

№ п/п	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты УУД	Информационное обеспечение урока
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры				
1.	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</p> <p>Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.</p> <p>Задания:</p> <p style="padding-left: 40px;">1) расположить на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и, обрезая его, добиться баланса массы и поля.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определение композиции и её закономерности; -типы композиций; -центр внимания в композиции: доминанта <p>Уметь</p> <p>организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию</p>	<p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p>целеполагание как формирование замысла, планирование и организация действий в соответствии с целью.</p>	<p>Мультимедийная презентация «Авангард в живописи»</p>

	<p>2) расположить и зафиксировать один небольшой прямоугольник произвольно в любом месте формата, уравновесить композицию добавлением ещё двух разновеликих прямоугольников.</p> <p>3) гармонично сбалансировать композиции из трех-пяти прямоугольников, добиться простоты и выразительности.</p> <p>Материалы: белая и черная бумага, ножницы, клей</p>			
	<p>Прямые линии и организация пространства</p> <p>Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.</p> <p>Задания:</p> <p>1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий</p> <p>2) выполнение коллажно-графических работ с разными композициями</p>	<p>Знать образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций</p> <p>Уметь выполнять коллаж на заданную тему</p>	<p>Регулятивные универсальные учебные действия :оценка — выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;</p>	<p>Мультимедийная презентация «Авангард в живописи»</p>
<p>2</p>	<p>Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.</p> <p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонациональность и многоплановость.</p> <p>Задания:</p> <p>1) введение в черно-белую композицию из прямоугольников и линий цветного круга;</p> <p>2) создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста</p>	<p>Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять локальный цвет при создании композиции; -определять средства 	<p>Регулятивные универсальные учебные действия :оценка — выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;</p>	<p>Мультимедийная презентация «Авангард в живописи»</p>

		художественной выразительности		
3	<p>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки. Искусство книги.</p> <p>Массовость и доступность полиграфического изображения. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии графическое, живописное, фотографическое, компьютерное</p> <p>Беседа «Художники книги Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.»</p>	<p>Знать</p> <p>Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное)</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (Общеучебные универсальные действия) самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p>	Мультимедийная презентация «Типы изображения в полиграфии»
	<p>Буква-строка-текст. Искусство шрифта.</p> <p>Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры.</p> <p>Задания:</p> <p>1) создание композиции, включающей помимо прямоугольников, прямых линий и круга, букву;</p> <p>2) создание композиции того же содержания, но с заменой линии строкой текста;</p> <p>3) создать эскиз эмблемы или торгового знака, состоящей из одного-двух букв и символического изображения</p>	<p>Знать</p> <p>определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания</p> <p>Уметь</p> <p>использовать шрифты в композиции</p>	<p>Регулятивные универсальные учебные действия: планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p>	Мультимедийная презентация «История шрифта»
4.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	Знать:	Познавательные универсальные учебные действия: (Общеучебные универсальные действия)	Мультимедийная презентация «Язык плаката»

	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика</p> <p>изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки</p> <p>Задания:</p> <p>1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в в прямоугольнике;</p> <p>2) изображение в форме свободного пятна: включение в композицию фотоизображения, вырезанного по контуру;</p> <p>3) изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката;</p> <p>4) макеты плаката, поздравительной открытки</p>	<p>-искусство композиции лежит в основе графического дизайна;</p> <p>-отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины</p> <p>Уметь применять правила дизайнерской грамоты</p>	<p>самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p>	
	<p>Многообразие форм полиграфического дизайна</p> <p>Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.</p> <p>Задания:</p> <p>1)Макет разворота или обложки книги;</p> <p>2) Макет разворота журнала</p>	<p>Знать:</p> <p>-историю полиграфии;</p> <p>- изобразительный стиль книги или журнала</p> <p>Уметь выполнять коллажную композицию</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (<i>Постановка и решение проблемы:</i>)</p> <p>самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	<p>Мультимедийная презентация «Полиграфический дизайн»</p>

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.				
5	<p>Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство.)</p> <p>Связь архитектуры и дизайна : промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера в современной культуре.</p> <p>Связь архитектуры и дизайна (рекламный, промышленный, ландшафтный дизайн, дизайн интерьера и др.) в современной культуре</p> <p>Беседа</p> <p>«Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах: композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов.»</p>	<p>Знать</p> <p>Что такое композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (<i>Общеучебные универсальные действия</i>) <u>структурирование знаний;</u></p>	<p>Мультимедийная презентация «Виды архитектуры»</p>
	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.</p> <p>Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов. Формирование понимания у обучающихся проекционной природы чертежа.</p> <p>Задания:</p> <p>1) прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа- схемы;</p> <p>2) баланс объёма и поля на макете;</p> <p>3) баланс объёмов между собой и с полем макета</p>	<p>Знать</p> <p>исторические аспекты развития художественно о языка конструктивных искусств</p> <p>Уметь</p> <p>прочитать плоскостные композиции</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (<i>Общеучебные универсальные действия</i>) <u>структурирование знаний;</u></p>	<p>Мультимедийная презентация «Конструктивные виды искусства»</p>

6	<p>Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, прямых, ломаных, кривых линий. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трех уровней рельефа; 3) добавление архитектурного объекта в виде двух, трех параллелепипедов. 	<p>Знать вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции</p> <p>Уметь подобрать материал, образно выражающий природную среду</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (<i>Постановка и решение проблемы:</i>)</p> <p>формулирование проблемы;</p> <p>самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	<p>Мультимедийная презентация «Композиция в архитектуре»</p>
	<p>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.</p> <p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Деталь и целое. Модуль.</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) соединение объемов, составляющих здание, способом примыкания и взаимного проникновения; 2) создание макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобранных по пропорциям 	<p>Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счет большого композиционного разнообразия и гармонии форм)</p> <p>Уметь моделировать из бумаги</p>	<p>Регулятивные универсальные учебные действия:</p> <p>коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;</p>	
	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания</p> <p>Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания</p>	<p>Знать главные архитектурные элементы здания;</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (<i>Общеучебные универсальные действия</i>) выбор наиболее эффективных способов</p>	<p>Мультимедийная презентация «Ордерная система. Арки»</p>

	Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания	Уметь использовать элементы здания в макете проектируемого объекта	решения задач в зависимости от конкретных условий;	
7	<p>Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.</p> <p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального.</p> <p>Задания:</p> <p>1) аналитическое упражнение-исследование формы вещей;</p> <p>2) проектное упражнение на функциональное использование формы;</p> <p>3) создание тематической образно-вещевой инсталляции на выбранную тему</p>	<p>Знать:</p> <p>-определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи;</p> <p>-понятие инсталляция</p> <p>Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (<i>Логические универсальные действия</i>)</p> <p>анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</p>	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире»
8	<p>Роль и значение материала в конструкции</p> <p>Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться</p>	<p>Знать:</p> <p>-особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи;</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (<i>Общеучебные универсальные действия</i>)</p> <p>постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности</p>	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире»

	<p>Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковер-самолет, автомобиль и др. (полуфантастическое соединение функций)</p>	<p>-взаимосвязь формы и материала</p> <p>Уметь использовать разнообразные материалы</p>		
	<p>Цвет в архитектуре и дизайне</p> <p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска.</p> <p>Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения</p>	<p>Знать отличие</p> <p>роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства</p> <p>Уметь работать по воображению</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (<i>Логические универсальные действия</i>)</p> <p>анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);</p> <p>синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;</p>	<p>Мультимедийная презентация «Цвет в архитектуре и дизайне»</p>
<p>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</p>				

9	<p>Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого</p> <p>Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма.</p> <p>Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи.</p>	<p>Знать:</p> <p>-основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм;</p> <p>-памятники архитектуры</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (<i>Общеучебные универсальные действия</i>) самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p>	<p>Мультимедийная презентация «Архитектура прошлого: народного жилища, храма»</p>
	<p>Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</p> <p>Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.</p> <p>Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего»</p>	<p>Знать:</p> <p>-основные школы : Баухауз, ВХУТЕМАС;</p> <p>-имена архитекторов начала 20 века.</p> <p>Уметь</p> <p>создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (<i>Постановка и решение проблемы:</i>) самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	<p>Мультимедийная презентация «Архитектор О. Нимейер»</p>
	<p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица</p>	<p>Знать:</p> <p>-различные композиционные</p>		

	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда.</p> <p>Задания:</p> <p>1) аналитическое прочтение схем городов;</p> <p>2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города</p>	<p>виды планировки города;</p> <p>-роль цвета в формировании пространства.</p> <p>Уметь</p> <p>создавать композиционный макет пространства.</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (<i>Знаково-символические действия:</i>)</p> <p>моделирование — преобразование объекта в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);</p>	
10	<p>Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.</p>	<p>Знать</p> <p>особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды.</p> <p>Уметь</p> <p>создавать архитектурные образы графическими материалами</p>	<p>Регулятивные универсальные учебные действия:</p> <p>целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что ещё неизвестно;</p>	<p>Мультимедийная презентация «Малые архитектурные формы»</p>

	<p>Комбинированный</p> <p>Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком.</p> <p>Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.</p>			
	<p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.</p> <p>Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст</p> <p>Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент)</p>	<p>Знать особенности организации интерьеров, общественных, жилых и производственных зданий.</p> <p>Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (Общеучебные универсальные действия) самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p>	<p>Мультимедийная презентация «Психофизическое влияние цвета на человека»</p>
11	<p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства</p> <p>Урок изучения новых знаний</p> <p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования.</p>	<p>Знать термин ландшафтная архитектура</p> <p>Уметь создавать архитектурные образы различными материалами</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (Общеучебные универсальные действия)</p> <p>- поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>- выбор наиболее эффективных способов решения задач в</p>	<p>Мультимедийная презентация «Ландшафтная архитектура»</p>

	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.		зависимости от конкретных условий;	
	<p>Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление</p> <p>Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей</p> <p>Коллективная работа — создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов</p>	<p>Уметь использовать различные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве</p>	<p>Коммуникативные универсальные учебные действия:</p> <p>-планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;</p> <p>-постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры				
12	<p>Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.</p> <p>Урок изучения новых знаний</p> <p>Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне</p> <p>Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) — основная конфигурация</p>	<p>Знать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны.</p> <p>Уметь работать графическими материалами при моделировании</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (<i>Постановка и решение проблемы:</i>)</p> <p>-формулирование проблемы;</p> <p>-самостоятельное создание способов</p> <p>решения проблем творческого и поискового характера.</p>	Мультимедийная презентация «Проекты частного домовладения»

		архитектурного объекта		
	<p>Интерьер комнаты — портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища</p> <p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стил и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.</p> <p>Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения</p>	<p>Знать принципы организации пространства квартиры.</p> <p>Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения</p>	<p>Регулятивные универсальные учебные действия:</p> <p>планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;</p>	Мультимедийная презентация «Дизайн интерьера»
13	<p>Дизайн и архитектура моего сада</p> <p>Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории</p> <p>Задание:</p> <p>1)создание плана земельного участка;</p> <p>2)макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору обучающихся)</p>	<p>Знать:</p> <p>- композиционные приемы паркового дизайна разных стилей;</p> <p>-фитодизайн (икебана)</p> <p>Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании</p>	<p>Регулятивные универсальные учебные действия:</p> <p>целеполагание как формирование замысла, планирование и организация действий в соответствии с целью</p>	Мультимедийная презентация «Виды организации садов»

14	<p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</p> <p>Урок изучения новых знаний</p> <p>Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт</p> <p>Создание своего собственного проекта вечернего платья — рисунок или рельефный коллаж</p>	<p>Знать:</p> <p>-законы композиции в одежде;</p> <p>-два композиционных принципа конструкции костюма.</p> <p>Уметь работать над эскизом костюма.</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (<i>Постановка и решение проблемы:</i>)</p> <p>-формулирование проблемы;</p> <p>-самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	<p>Мультимедийная презентация «Мода на протяжении веков»</p>	
	<p>Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды</p> <p>О психологии индивидуального и массового. Мода- бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич.</p> <p>Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для улицы, дома, работы и т. п.), подбор цветовой гаммы</p>	<p>Знать:</p> <p>- демократичность в моде;</p> <p>-принцип функциональности.</p> <p>Уметь трансформировать одежду</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (<i>Общеучебные универсальные действия</i>) самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p>	<p>Мультимедийная презентация «Современные дизайнеры одежды»</p>	
15	<p>Грим, визажистика и прическа в практике дизайна</p> <p>Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж, Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке</p> <p>1)Рисование прически и макияжа на фотографии;</p>	<p>Знать:</p> <p>-каждая эпоха рождает свой стиль и моду;</p> <p>-грим и прическа являются</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (<i>Постановка и решение проблемы:</i>)</p> <p>формулирование проблемы;</p> <p>самостоятельное создание способов решения проблем</p>	<p>Мультимедийная презентация «Искусство грима и прически»</p>	

	2) упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре»(попарно)	продолжением костюма; -профессия стилиста и визажиста	творческого и поискового характера.	
16	<p>Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя- моделируешь мир</p> <p>Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности. Человек — мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу»</p> <p>Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария - проекта с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно-игровой показ проектов</p>	Понимать роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (Общеучебные универсальные действия)</p> <p>рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;</p>	Выставка лучших работ обучающихся

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс

«Изобразительное творчество и синтетические искусства : кино, театр, телевидение»

Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.

№	Тема урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты УУД	Использование ИКТ
1	<p>Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах</p> <p>Понятие «синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества.</p> <p>Возникновение синтетических видов искусств, их связи с современной жизнью</p> <p>Беседа «Синтетические искусства, их виды и язык»</p> <p>2) просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента</p>	<p>Знать</p> <p>Роль пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества,</p> <p>Характер связей пространственных и синтетических искусств</p>	<p>Коммуникативные универсальные учебные действия:</p> <p>-планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;</p> <p>-постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>	<p>Иллюстрированные книги и журналы, фотографии, видеоклипы, фрагменты эстрадных шоу.</p>
2	<p>Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля.</p> <p>Общие законы восприятия композиции картины и сцены</p> <p>Беседа «Художники театра В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.</p>	<p>Знать</p> <p>Роль и место изображения в синтетических искусствах</p> <p>Понимать</p> <p>Что театрально-декорационное искусство-особый вид художественного творчества</p>	<p>Коммуникативные универсальные учебные действия:</p> <p>-планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;</p> <p>-постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>	<p>Мультимедийная презентация «Художники театра В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.</p>

3	<p>Сценография или театрально-декорационное искусство. Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска</p> <p>Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды, оформление сценического пространства, создание внешнего облика актера.</p> <p>1) обсуждение и анализ фотографий театральных макетов и эскизов 2) решение образа спектакля в виде инсталляции</p>	<p>Знать</p> <p>Виды сценического оформления</p>	<p>Коммуникативные универсальные учебные действия:</p> <p>-планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;</p> <p>-постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>	<p>Видеофрагменты спектаклей</p>
<p>Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств</p>				
4	<p>Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру</p> <p>Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе.</p> <p>Обзор живописи, фотографии и экранных произведений, их сравнительный анализ.</p>	<p>Знать</p> <p>Общую природу художественного процесса в изобразительном искусстве</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (<i>Постановка и решение проблемы:</i>)</p> <p>формулирование проблемы;</p> <p>самостоятельное создание способов решения проблем</p>	<p>Наскальный рисунок, русская икона, фреска Леонардо да Винчи, коллаж Пикассо, фотографии родченко, изображения на компьютерном мониторе</p>
5	<p>Компьютерная графика и её использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.</p> <p>Компьютерная графика:технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д.</p> <p>Новые способы получения изображения</p>	<p>Знать</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (<i>Постановка и решение проблемы:</i>)</p> <p>формулирование проблемы;</p>	<p>Фрагменты мультимедийных фильмов У.Диснея, И.Иванова-Вано, В. Котеночкина</p>

	<p>Знакомство со школьным компьютером и его киновозможностями в процессе просмотра отрывков из мультфильмов, телевизионных заставок, клипов.</p> <p>2)Разработка эскиза анимационного фильма</p>	<p>Возможности компьютерной графики в дизайне, полиграфии, архитектурных проектах</p>	<p>самостоятельное создание способов решения проблем</p>	
6	<p>Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный фильм)</p> <p>Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы</p> <p>Компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию</p>	<p>Знать</p> <p>Технологию создания, основные этапы, законы экранного искусства, изобразительные возможности компьютера</p> <p>Уметь</p> <p>Создать анимационный фильм</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (Постановка и решение проблемы:)</p> <p>формулирование проблемы;</p> <p>самостоятельное создание способов решения проблем</p>	<p>Фрагменты современных телевизионных компьютерных анимационных фильмов</p>
7	<p>Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи.</p> <p>Фотохудожники- мастера российской и зарубежной школ.</p> <p>Фотография как передача видимого мира в изображениях. Этапы развития фотографии</p> <p>Беседа «Фотохудожники- мастера российской и зарубежной школ». Выразительные средства фотографии.</p> <p>Изучение фото и видеокамеры, работа со штативом</p>	<p>Знать</p> <p>Особенности художественной фотографии</p> <p>Уметь</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (Постановка и решение проблемы:)</p> <p>формулирование проблемы;</p> <p>самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	<p>Демонстрация съемочных аппаратов(Фотоаппарат, видеокамера)</p> <p>Мультимедийная презентация «Фотография-расширение изобразительных возможностей..Грамота фотографирования и операторского мастерства»</p>

		Анализировать фотопроизведение, исходя из принципа художественности		
8	<p>Особенности художественной фотографии.Создание художественного образа в фотоискусстве.</p> <p>Выразительные средства в фотоискусстве(композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.)Всеобщность законов композиции, Выбор места, объекта, ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа оператора</p> <p>Художественно-композиционные моменты в съемке. Композиция в живописи и фотографии</p> <p>Беседа «Создание художественного образа в фотоискусстве».</p> <p>2)Фотосъемка натюрморта, грамотная постановка света, выбор точки съемки, ракурса и плана</p>	<p>Знать</p> <p>Точка съемки, композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.</p> <p>Уметь</p> <p>Выстроить композицию, план, выставить ракурс, свет, ритм</p> <p>Освоить элементарную азбуку фотографирования, анализировать фотопроизведение, принципы построения изображения</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (Постановка и решение проблемы:)</p> <p>формулирование проблемы;</p> <p>самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	<p>Мультимедийная презентация «Выбор объекта съемки-это искусство видения»</p> <p>Репродукции натюрмортов, К. Петрова-Водкина, П. Сезанна, фотонатюрморты.</p>
9	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета	<p>Знать</p> <p>Точку и место съемки,</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (Постановка и решение проблемы:)</p>	<p>Репродукции живописных портретов Д.Веласкеса, Эль Греко, Рембранта, В. Серова, И. Репина, К. Петрова-Водкина,</p>

	<p>Типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Автопортрет-портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты</p> <p>Беседа «Грамота портретной съемки»</p> <p>2) Фотосъемка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах</p>	<p>Уметь</p> <p>Ставить свет, выбрать позу и фон для портретируемого, выбор эмоционально-психологического состояния</p>	<p>формулирование проблемы;</p> <p>самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.</p>	<p>работы фотомастеров: С. Урусевского, Б. Плотникова, Г. Бинде</p>
--	---	--	--	---

Азбука экранного искусства

10	<p>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж</p> <p>Новый вид изображения-движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана.</p> <p>Искусство кино и монтаж</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Анализ искусства монтажа по фильмам С. Эйзенштейна, изучение монтажного построения кинофразы 2) Составление кинофразы (как ряда следующих друг за другом рисунков или фотографий) и рассмотрение изменения её образного содержания в зависимости от изменения монтажной последовательности кадров 	<p>Знать</p> <p>Кадр, план, монтаж</p> <p>этапы сценарной работы, съемка, принципы киномонтажа в создании художественного образа</p>	<p>Регулятивные универсальные учебные действия:</p> <p>целеполагание как формирование замысла, планирование и организация действий в соответствии с целью</p>	<p>Раскадровки и покадровые записи С. Эйзенштейна к своим кинолентам, просмотр фрагмента одной из работ известного оператора С. Урусевского: «Летят журавли», «Я-Куба»,</p> <p>Фрагмент фильма С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин»</p>
----	--	---	--	---

11	<p>Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме(ритм, свет, цвет, музыка, звук)</p> <p>Начало фильма-замысел. Фильм как последовательность кадров</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) обсуждение роли композиции в фильме 2) работа над композицией на тему сказки 	<p>Знать</p> <p>Ритм, свет, цвет, музыка, звук,</p> <p>Понимать</p> <p>Как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства</p>	<p>Регулятивные универсальные учебные действия:</p> <p>целеполагание как формирование замысла, планирование и организация действий в соответствии с целью</p>	<p>Мультимедийная презентация «Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме»</p>
12	<p>Документальный фильм.</p> <p>Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней.</p> <p>Немые фильмы. Черно-белые фильмы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) создание сценарного плана и раскадровки документального видеотюда на свободную тему (1,5 мин) 	<p>Уметь:</p> <p>анализировать событийный ряд в малых киноформах:вид овом фильме,пейзажн о-поэтическом этюде и др.</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (<i>Общеучебные универсальные действия</i>) самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p>	<p>Первые фильмы Люмьера «Прибытие поезда», фрагменты фильмов А.Эйзенштейна, А. Довженко</p>
13	<p>Игровой (художественный фильм)</p> <p>Главенство игаемого актерами сюжета в игровом, художественном фильме. Фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомызыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)Сценарная запись и раскадровка своего музыкального клипа 2) звукооператорский тренинг монтажного соединения звука и изображения в единое целое 	<p>Знать</p> <p>Понятие о контрапункте в кино(«вижу-одно, слышу-другое»),</p> <p>Драматургию звукомызыкальн ой составной фильма.</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (<i>Общеучебные универсальные действия</i>) самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p>	<p>Фрагменты фильмов.А. Довженко, А. Тарковского</p>

14	<p>Мастера кино : С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский.</p> <p>Изучение создания фильмов мастерами кино.</p> <p>Беседа «Мастера кино : С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский.»</p>	<p>Знать</p> <p>Великих кинорежиссеров</p> <p>С.М. Эйзенштейна, А.П. Довженко, Г.М. Козинцева, А.А. Тарковского.</p>	<p>Регулятивные универсальные учебные действия:</p> <p>целеполагание как формирование замысла, планирование и организация действий в соответствии с целью</p>	<p>Фрагменты фильмов С. Эйзенштейна, А. Довженко, А. Тарковского, Г.М. Козинцева</p>
15	<p>Коллективный процесс творчества в кино(сценарист, режиссер, оператор,художник, актер)</p> <p>Технология кино – и видеосъемок –инструмент в руках авторов (режиссера,художника, сценариста, оператора, актера)</p> <p>Коллективная деятельность по созданию видеофильма с акцентом на работу сценариста, режиссера, оператора, художника, актера</p>	<p>Знать</p> <p>Работу по созданию фильма сценариста, режиссера, оператора, художника, актера</p>	<p>Коммуникативные универсальные учебные действия:</p> <p>-планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;</p> <p>-постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>	<p>Мультимедийная презентация</p> <p>«Коллективный процесс творчества в кино»</p>
Фильм-искусство и технология				
16	<p>От «большого» кинофильма к твоему видеоэтюду</p> <p>Кино-дело коллективноеОсновные этапы работы обучающихся над своим видеофильмом</p> <p>Коллективная деятельность по созданию видеофильма с акцентом на работу сценариста, режиссера, оператора, художника, актера</p>	<p>Знать</p> <p>технологическую цепочку производства видеофильма</p>	<p>Познавательные универсальные учебные действия: (<i>Общеучебные универсальные действия</i>)</p> <p>рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка</p>	

		<p>Уметь</p> <p>Снять видеофильм</p>	<p>процесса и результатов деятельности;</p>	
17	<p>Телевизионное изображение, его особенности и возможности</p> <p>Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Съёмочная камера-операторский глаз</p> <p>Беседа «Телевидение: правда или внушение?» Анализ «телекартинки» и её экранной специфики</p> <p>2) сценарная запись и раскадровка фрагмента документальной телевизионной передачи: интервью.</p>	<p>Знать</p> <p>Принципы работы с человеком в кадре</p> <p>Уметь</p> <p>Взять интервью</p>	<p>Коммуникативные универсальные учебные действия:</p> <p>-планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;</p> <p>-постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации</p>	<p>Фрагменты кинопублицистики С. Говорухин «Так жить нельзя, фрагменты различных телепередач</p>
18	<p>Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин-выразитель ценностей эпохи.</p> <p>Процесс творчества и его составные – сочинение, воплощение и восприятие произведения, их нерасторжимая связь в любом виде искусства.</p> <p>Практические и теоретические проекты на тему урока</p>	<p>Уметь</p> <p>Аргументировано анализировать современные явления в</p> <p>Познавательные универсальные учебные действия:</p> <p>(Общеучебные универсальные действия)</p> <p>рефлексия способов и</p>		

		условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; искусстве кино, телевидения, видео		
--	--	---	--	--

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

- Б.М. Неменский, Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников, 5-8 классы, под руководством Б.М. Неменского, Москва «Просвещение», 2013 г.;
- Н.В. Гросул, Е. И. Коротеева, О.И. Радоманская, Программы дополнительного образования, Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время, Москва «Просвещение», 2008 г. ;
- Б.М. Неменской, Л.А.Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. Изобразительное искусство, рабочие программы, Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского, 5-9 классы, пособие для учителей общеобразовательных учреждений, Москва «Просвещение», 2013г.
- Н.А.Горяева, О.В.Островская, Изобразительное искусство, «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», 5 класс, Учебник для общеобразовательных учреждений , под редакцией Б. М. Неменского, Москва «Просвещение», 2011г.
- Н.А.Горяева, О.В.Островская, Изобразительное искусство, «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», 5 класс, Учебник для общеобразовательных учреждений , под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Просвещение», 2013г.;
- Н.А.Горяева, О.В.Островская, Изобразительное искусство, «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», 5 класс, Учебник для общеобразовательных учреждений , под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Просвещение», 2015г.;
- Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова, Изобразительное искусство, 5 класс, учебник для учащихся общеобразовательных учреждений, Москва,Издательский центр «Вентана-Граф», 2012г. ;
- Н.А. Горяева, Уроки изобразительного искусства «декоративно-прикладного искусства в жизни человека», поурочные разработки, 5 класс, под редакцией Б.М. Неменского, Москва, 2012г. ;
- О.В. Свиридова, Изобразительное искусство, 5-8 классы, проверочные и контрольные тесты, Волгоград: Учитель, 2008г. ;
- О.В.Павлова, Изобразительное искусство, 5-7 классы, «Обучение основам изобразительной грамоты. Конспекты уроков», Волгоград: Учитель, 2009г. ;
- М.В. Сластикова, Н.В. Усова, Е.Н. Верентинова, Изобразительное искусство, 5-8 классы, «Управление познавательной деятельностью учащихся», Волгоград: Учитель, 2012г. ;
- Е.С. Туманова, Л.Ю.Романова, Т.В. Старостина, Изобразительное искусство, 4-8 классы, «В мире красок народного творчества», уроки, внеклассные мероприятия, волгоград: Учитель, 2009г. ;
- З. А. Степанчук, О.А. Степанчук, Г.В.Погорелова, Т.В. Андриенко, О.В. Сергеева, Л.В.Пашигорева, Д.С. Гиносян, И.Л. Лёвина, Т. Н. Назарова, М.И. Анисимова, Изобразительное искусство, 1-8 классы, «Опыт творческой деятельности школьников», конспекты уроков, Волгоград: Учитель, 2009г. ;
- И.Э. Кашекова, Е.П. Олесина, Изобразительное искусство. Планируемые результаты, система заданий, 5-8 классы, под редакцией Г. С. Ковалевой,О.Б. Логиновой, Москва «Просвещение», 2013г. ;
- А.Буйнов, Е.М. Елизарова, Б.В. Иогансон. Школа изобразительного искусства, вып.2.,Москва: «Изобразительное искусство», 1988г.;
- Д. Чиварди, Рисунок. Пейзаж: методы,техника,копозиция. – М.: Издательство ЭКСМО-Пресс,2002 (Серия «Классическая библиотека») (1 шт.);
- Д. Чиварди, Рисунок. Художественный портрет. – М.: Издательство ЭКСМО-Пресс,2002 (Серия «Классическая библиотека») ;
- И.П. Мосин. Рисование. Виды и Жанры. Для обучения в семье, детском саду и далее... Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей.- Екатеринбург: У-Фактория, 2000. ;

- Ф.Уатт, Как научиться рисовать.: Универсальное пособие для детей и взрослых. М.: ООО «РОСМЭН-ИЗДАТ»2001г.;
- А.Гуткнехт, Пейзажи; Пер. с англ. А.Сидорова.-М.: ООО «Издательство Астрель», 2003г.;
- Ф.Уиллис, Рисуем лица Пер. с англ. И.Бочкова.-М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003г.;
- Л. Лостойтер, Акрил: Пишем акриловыми красками Пер. с англ. Л. Лостойтер.-М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004г. ;
- У.Ф. Пауэлл, Рисунок: пер. с англ. – М.:- Астрель: АСТ, 2006г. ;
- Т.Я. Шпикалова, Г.А. Величкина, Дымковская игрушка: рабочая тетрадь для уроков труда и изобразительного искусства, 1 классчетырехлетней начальной школы- Москва: «Мозаика-Синтез», 1998г. ;
- И. Кискальт, Соленое тесто. Увлекательное моделирование. Информационно-издательский дом «Профиздат», 2204г.
- «Искусство», издательский дом - первое сентября, 2008г.- 2012г.;
- «Искусство рисования и живописи», Практический курс, шаг за шагом, за 2006г.;
- Художественная галерея, за 2004г.

Необходимое обеспечение в соответствии с реализуемой программой	Фактическая оснащённость
Учебно-наглядные пособия	<p>Микеланджело (1475-1564). Скульптура, Живопись, Архитектура. (1комп.)</p> <ul style="list-style-type: none"> (- Мадонна у лестницы, - Битва кентавров, -Давид, - Мадонна Питти, - Мадонна Дони, -Роспись свода Сикстинской капеллы, -Сотворение Адама. Роспись свода Сикстинской капеллы, -Отделение света от тьмы. Роспись свода Сикстинской капеллы, -Кумская сивилла. Роспись свода Сикстинской капеллы, -Моисей, -Умиравший раб, -Библиотека Лауренциана. Вестибюль с лестницей, -Капелла Медечи. Интерьер, -Гробница Лоренцо Медичи. Капелла Медечи, -Мадонна. Капелла Медечи, -Скорчившийся мальчик, -Юный раб. Бородатый раб, - Брут, -Страшный суд, деталь. Роспись алтарной стены. Сикстинская капеллы, --Страшный суд.

<ul style="list-style-type: none"> • Энциклопедии по искусству, справочные пособия • Альбомы по искусству • Книги о художниках и художественных музеях • Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры 	<p>Деталь. Роспись алтарной стены. Сикстинская капеллы, --Площадь Капитолия в Риме, -Купол собора св. Петра в Риме, -Положение во гроб.);</p> <p>Сказки народов мира (1комп.): - «Золушка»-1-5 стр., - «Кот в сапогах»- 6-10стр., - «Снежная королева» - 11-16 стр., - «Принцесса на горошине» - 17- 20 стр., - «Спящая красавица»- 21-26 стр., - «Малыш и Карлсон»- 27-32 стр.;</p> <p>Идём и едем, издательство «Малыш» Москва-1987г. (1комп.): (18 плакатов);</p> <p>Репродукции картин русских художников. Демонстрационный материал. Наглядные и раздаточные пособия. (И.К.Айвазовский, М.А. Врубель) (1комп.): -Айвазовский И.К., Черное море, -Айвазовский И.К. ,Чесменский бой 25-26 июня 1770 года, -Айвазовский И.К. ,Девятый вал; - Врубель М.А., Пан; - Врубель М.А., Демон сидящий; - Врубель М.А., Царевна-лебедь.</p> <p>-Детская энциклопедия, том 12, Искусство, Академия педагогических наук СССР, издательство «Педагогика»,1977г. ; -Шедевры мирового искусства, Энциклопедия мирового искусства, издательство «Белый город»,2006г.</p> <p>- Феодосийская Картинная галерея им. И.К. Айвазовского, Альбом, Автор-составитель С.С. Полун, Киев, «Мыстэцтво», 1984г. - Н.М. Сокольникова, Изобразительное искусство: Учебник для 5-8 класса; часть4, Краткий словарь художественных терминов – Обнинск: Титул, 1996г. ;</p>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Словарь искусствоведческих терминов 	
<p>Печатные пособия</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Портреты русских и зарубежных художников ✓ Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека ✓ Таблицы по народным промыслам, русскому 	<p>Комплект портретов для кабинета изобразительного искусства. Выпуск 2, издательство «Дрофа» (1комп.):</p> <ul style="list-style-type: none"> - И.Я. Билибин, - Ф.А. Васильев, -В.М Васнецов, - И.Э. Грабарь, - А.А. Дейнека, - К.А. Коровин, -Б.М. Кустодиев, -И.И. Левитан, -К.С. Петров-Водкин, - А.А. Пластов, - Н.М. Ромадин, - З.Е. Серебрякова, -В. А. Серов, -В.И. Суриков, -К. Ф. Юон. <p>((Пропорции и строение фигуры человека , Анималистический жанр , Линия и ее выразительные возможности , Натюрморт (15 шт.), Конструкции головы человека и ее пропорции , Правила линейной и воздушной перспективы , Внутреннее убранство русской избы ,)</p> <p>- Хохломская роспись по дереву. Наглядное пособие. Основы декоративно-прикладного искусства. (1комп.) (-Элементы и детали росписи,</p>

<p>костюму, декоративно- прикладному искусству</p> <p>✓ Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте</p>	<p>-Последовательность выполнения травяной росписи, -Травяной орнамент с ягодами и листочками, -Образ птицы, -Образ рыб и бабочек, узор в круге, -Верховая роспись, Фоновая роспись, -Работы современных мастеров, -Работы современных мастеров);</p> <p>(Пропорции и строение фигуры человека , Анималистический жанр , Декор русской избы , Внутреннее убранство русской избы , Народный праздничный костюм , Натюрморт , Линия и ее выразительные возможности , Натюрморт в графике , Конструкции головы человека и ее пропорции Правила линейной и воздушной перспективы , Пейзаж (15 шт.), Исторические темы в искусстве разных эпох , Архитектурные стили)</p>
<p>Информационно- коммуникационные средства</p> <p>✓ Мультимедийные обучающие художественные программы</p> <p>Электронные учебники</p>	<p>- Поурочное планирование, Изобразительное искусство, по программе Б.М. Неменского , 5-6 класс, издательство «Учитель» ;</p> <p>- Поурочное планирование, Изобразительное искусство, по программе Б.М. Неменского , 7-8 класс, издательство «Учитель» ;</p> <p>- Учебно-методический материал для уроков изобразительного искусства ;</p> <p>- Энциклопедия изобразительного искусства, Дискавери ;</p> <p>-Большая энциклопедия, Кирилла и Мелодия ;</p> <p>- История искусства, часть1-2 ;</p> <p>- Мировая художественная культура, Библиотека электронных наглядных пособий 10-11 классы ,</p> <p>- электронное приложение к журналу «Искусство», изд. дом - Первое сентября 2011-2012г.г.</p>

<p>Технические средства обучения (ТСО)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением ➤ Мультимедиа проектор ➤ Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций ➤ Экран (на штативе или навесной) 	<p style="text-align: center;">1 шт.</p> <p style="text-align: center;">1 шт. «EPSON» (1шт.) 1 шт.</p>
<p>Экранно-звуковые пособия</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям ➤ Видеофильмы: 	<ul style="list-style-type: none"> - Лучшие звуки природы, MP 3, -Татьяна и Сергей Никитины, 7 альбомов, 159 треков, - 77 лучших песен для детей, - классическая музыка на компьютере - Синяя птица. Гжель . -Рембрандт (1). -Готический стиль в архитектуре . -Готика (1). -Кизи (1). -Средневековое искусство. Готический стиль . -Семь чудес света. Фороский маяк . -Евангелие от Матвея в произведениях великих мастеров иконописи и живописи . -Робинзон Крузо . -Свидание в Византией. Храм Святой Софии . -Очерки истории Санкт-Петербургской епархии.19 век. Фильм 5. «Семья» -Барышня крестьянка . -Дети Дон Кихота . -Дети капитана Гранта . -Аты- баты. Суворов . -Аты- баты. 1812г. -Аты- баты. Битва за Москву. -ЦОР для учащихся 5 классов «Декоративно-прикладное искусство» - по разделам: «Древние корни народного искусства»,

Специализированная учебная мебель	К
➤ Столы рисовальные	К
➤ Стулья	1
➤ Стеллажи для книг и оборудования	1
➤ Мебель для хранения таблиц и плакатов.	

Подборка ЭОР для уроков

Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы. Русский народный орнамент

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/res/7845f63f-a2d1-69b6-bede-140604aafa61/?sort=update> - Методические рекомендации;

2. <http://www.srub.ru/index.php?page=1&subpage=6> – солярные и зооморфные мотивы в оформлении деревянного дома.

Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище.

1. <http://delostroika.ru/prom-stroi/history/558-derevyannoe-zodchestvo-na-rusi-russkaya-derevyannaya-arhitektura.html>; - наличники, крестьянская изба;

2. <http://www.reznoe.ru/forum/index.php?topic=1944.0> - наличники, крестьянская изба;

3. <http://www.shushara.ru/windows/author.php?AuthorID=19> – изображение наличников;

4. <http://www.myshared.ru/slide/137889/>- презентация о ставнях и наличниках;

5. <http://www.srub.ru/index.php?page=1&subpage=8>- строение деревянной избы;

6. <http://wood.totalarch.com/node/2> - Основные типы крестьянских дворов и изб;

7. <http://svoya-izba.ru/2012/10/15/конек-на-крыше-деревянного-дома/> - Конек на крыше деревянного дома;

8. <http://live.kostromka.ru/cottage/> - Старинная русская деревянная изба из альбома Чернецова.

Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.

1. <http://www.domfront.ru/2010/10/interer-v-stile-russkoj-izby-i-starinnoj-usadby/>- Интерьер в стиле русской избы и старинной усадьбы;

2. http://izohohloma.ucoz.ru/publ/interer_russkoj_izby/1-1-0-19- Интерьер в стиле русской избы и старинной усадьбы;

3. <http://www.pandia.ru/text/77/183/8615.php> - убранство русской избы.

Декоративно-прикладное творчество.

[http://www.1-](http://www.1-kvazar.ru/?openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTsyNDI3MjIwOzk0MDUxMjU7bWFpbC55YW5kZXgucnU6Z3VhcmFudGVl)

[kvazar.ru/?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTsyNDI3MjIwOzk0MDUxMjU7bWFpbC55YW5kZXgucnU6Z3VhcmFudGVl](http://www.1-kvazar.ru/?openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTsyNDI3MjIwOzk0MDUxMjU7bWFpbC55YW5kZXgucnU6Z3VhcmFudGVl) - конспекты, презентации, аудио- и видео- записи по теме "Народное творчество" (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Коргопольская игрушка, Расписные яйца, Гжель, Городецкая роспись, Хохлома)

Контрольные вопросы и задания.

1. <http://romanova.21416s03.edusite.ru/p63aa1.html> - ИЗО задания;

2. [http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/0000012e-1000-4ddd-48a8-](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/0000012e-1000-4ddd-48a8-00469b3dfb/i02_14_15_01.swf)

[00469b3dfb/i02_14_15_01.swf](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/0000012d-1000-4ddd-6a02-0300469b3de3/6.swf) - проверочное задание по декоративно-прикладному искусству

3. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/0000012d-1000-4ddd-6a02-0300469b3de3/6.swf>-

"Чья картина"

4. <http://goodnews.ru/content/view/2864/30/#> - Тест великие художники мира.

Музеи, галереи и художественные каталоги:

1. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).

2. Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/>).

3. Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).

4. Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>).

5. Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).
6. Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/>).
7. Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/>).
8. Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).
9. Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/>).
10. Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. (<http://roerich-museum.ru/>).
11. Культура и искусство Древнего Египта (<http://www.kemet.ru/>).
12. Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).
13. Картинки и анимация по темам. Помощь в создании сайта и раздел «Ресурсы Интернет школе» (<http://www.jenova.narod.ru/>).
14. Картинки – анимация (<http://clipart-gallery.de/>).
15. Картинки – анимация (<http://gifchik.boom.ru/>).
16. Музеи и галереи мира. Новости. Поиск музеев по названиям, регионам, ключевым словам-
<http://www.museum.com>.
17. Портал музеев Великобритании. Поиск, новости - <http://www.24hourmuseum.org.uk>.
18. Виртуальная библиотека, обширная коллекция ссылок на музейные ресурсы-
<http://vlmp.museophile.com> - (VLMP-Virtuallibrarymuseumpages).
19. Международные музейные новости - <http://www.amn.org> -(AMN-ArtMuseumNetwork)
20. Портал Музеи России -<http://www.museum.ru>.
21. Сайт Лувра- http://www.louvre.fr/llv/commun/home_flash.jsp.
22. Виртуальный макет Сикстинской капеллы -
http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html.

Порталы, каталоги, поисковые системы по искусству.

1. <http://www.artcyclopedia.com> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений.
2. <http://www.artifact.ac.uk> – Предметно-ориентированный портал, облегчающий поиск информации по искусству. Является частью системы RDN – Resource Discovery Network (<http://www.rdn.ac.uk>)
3. <http://www.artnet.com> – ресурс, ориентированный на специалистов в области арт-бизнеса. Информация о музеях и галереях, состоянии рынка, ценах, обзор текущих событий, прессы и т.п.
4. <http://www.riba.org> – (RIBA-TheRoyalInstituteofBritishArchitects) – сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется. <http://members.riba.org/library/rlinks.htm>
5. <http://www.wwar.net> – Поисковая система по современному искусству. Информация о персоналиях, поиск изображений, информация о техниках, сюжетах, ценах, продажах, прессе и т.п.
6. <http://www.groveart.com> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии TheDictionaryofArt (1996 г, в 34-х томах)
7. <http://www.russianculture.ru> – Портал “Культура России”. Проект Министерства культуры РФ, - репрезентативно-образовательный портал, адресованный широкой аудитории.
8. <http://www.artinfo.ru> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве.
9. <http://www.guelman.ru> – проект Марата Гельмана “Современное искусство в Сети”. Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России.
10. <http://artclassic.edu.ru/>- Российский общеобразовательный портал.
11. <http://petrov-gallery.ru/> - Картинная галерея Александра Перова.
12. http://www.artsgallery.pro/reiting_hudozhestvennyh_saitov/- Рейтинг художественных сайтов.

13. <http://festival.1september.ru/subjects/28/> - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок".
Разработки уроков по МХК и ИЗО.
14. <http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575> - Сетевое объединение методистов – это сайт, предназначенный для методической поддержки учителей-предметников. В нем размещаются различные материалы по искусству.
15. <http://www.arthistory.ru> – История изобразительного искусства.
16. <http://eor.edu.ru/> - Каталог электронных образовательных ресурсов.
17. <http://www.digital-edu.ru/fcior/133/373> - Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.
18. <http://katalog.iot.ru/?cat=32> - Мировая художественная культура.
19. <http://sxo.nm.ru/obzor.htm> - Современное художественное образование.
20. [http://yspu.org/index.php/Искусство_\(интернет-ресурсы\)](http://yspu.org/index.php/Искусство_(интернет-ресурсы)) - Искусство (интернет-ресурсы).
21. <http://art.1september.ru/urok/> - Я иду на урок МХК.

Журналы, периодические издания.

1. <http://xz.gif.ru> – Художественный журнал. (ХЖ)
2. <http://www.worldart.ru> – Новый Мир Искусства (НОМИ)
3. <http://www.artchronika.ru> – Артхроника.
4. <http://pinakotheke.artinfo.ru> – Пинакотека.
5. <http://www.flashartonline.com> – FlashArt – журнал по современному искусству.
6. <http://www.artforum.com> – Artforum – журнал по современному искусству.
7. <http://www.eyemagazine.com> – Eye – журнал по графическому дизайну и визуальной культуре.
8. <http://www.artdaily.com> – Виртуальная газета, посвященная современному художественному процессу.
9. <http://www.jca-online.com> – Journal of Contemporary Art.
10. <http://www.artnewsonline.com> – ArtNews
11. <http://www.parkettart.com> – Parkett.
12. <http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство" приложение к "1 сентября".

Художники – иллюстраторы

1. <http://www.pustovit.ru/?p=21> - Художник-иллюстратор Анатолий Пустовит (Москва)
2. <http://www.pustovit.ru/?p=18> - Художник-иллюстратор Анатолий Пустовит (Москва)
3. <http://www.illustrators.ru/> - Разные российские иллюстраторы.

Художники

1. <http://www.picasso.com/> - Пабло Пикассо.
2. <http://www.bigactive.com/illustration/vania-zouravliov> - Художник-график Ваня Журавлёв.

Электронная литература

1. <http://www.artprojekt.ru/library/> - Электронные книги по искусству и культуре.
2. <http://liart.2s71ha.biz/ru/pages/sites/izoarh> - Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры Российская государственная библиотека искусств "Искусство помогать искусству" /.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство»

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2018.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультагули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.