

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -
«Средняя общеобразовательная школа №45» г. Белгорода

«Рассмотрена»

Руководитель МО
И.С.Петрченко
И.С.Петрченко
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

«Согласована»

Заместитель директора
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 45 »г.Белгорода
Шамрай В.М.
Шамрай В.М.
от «30» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школ
№ 45» г. Белгорода
Л.И. Бугаева
Л.И. Бугаева
Приказ № 297
от «30» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
учебного предмета
«Литература»**

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

для обучающихся 10 - 11 классов

Составители:
Бредихина С.Л.
Кащева Т.А.
Косилова Н.И.
Муленко Е.А.
Петрченко И.С.
Селиванова Е.М.
Фаустова Ю.Ю.
Шиповская Л.М.

Срок реализации данной программы – 2 года
Год составления программы - 2022 год

Белгород 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Литература» на уровень среднего общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413, Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, с учётом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з); на основе авторской **Программы** курса «Литература». 10–11 классы. Базовый и углублённый уровни / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. – 64 с. – (ФГОС. Инновационная школа), Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин, определенных учебным планом МБОУ СОШ №45 г. Белгорода.

Цель курса литературы в 10-11 классах:

- создание у школьников целостного представления об историко-литературном процессе через хронологически выстроенное изучение вершинных творений русской классической литературы XIX–XX веков.

Используется учебник по литературе в 2-х частях С.А.Зинина, В.И. Сахарова «Литература. 10 класс» (базовый уровень). - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2020. – (Инновационная школа), учебник по литературе в 2-х частях С.А.Зинина, В.А.Чалмаева «Литература. 11 класс» (базовый уровень). - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2020. – (Инновационная школа).

Нормативный срок освоения – 2 года. Изучение курса литературы рассчитано на 204 часа (102 учебных часа в 10 классе и 102 учебных часа в 11 классе – 3 часа в неделю).

В 10 классе планируется 4 классных сочинения и 3 домашних сочинения, что составляет 7 часов (согласно Положению № 148 от 30.08.2018)

В 11 классе планируется 4 классных сочинения; 7 ч. развития речи ; 4 ч. защиты проектов (согласно Федеральной рабочей программе среднего общего образования, 2023г.) Также из данной программы в качестве уроков внеклассного чтения дополнительно внесены следующие произведения: Н.А. Островский «Как закалялась сталь» (избранные главы); Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен» или «Три товарища»; А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

(В связи с отличием часов(10 класс), определённых учебным планом на изучение предмета (102 ч.), и авторским планированием(105 ч.), авторское планирование использовано с изменениями, предполагающими сокращение на 3 часа. Уплотнены 3 часа резерва.

В связи с отличием часов (11 класс), определённых учебным планом на изучение предмета(102 ч.), и авторским планированием(105 ч.), авторское планирование использовано с изменениями, предполагающими сокращение на 3 часа. Уплотнены 3 часа резерва.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

| 10 класс | 11 класс |
|--|--|
| Личностные результаты Ученик научится: | |
| <p>В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; -уважение к истории, культурным и историческим памятникам; -эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; -уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; -уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; -уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; -потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; -позитивная моральная самооценка и моральные чувства - чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении. -знать положения Конституции РФ, основных прав и обязанностей гражданина, ориентироваться в правовом пространстве государственно-общественных отношений; -осознавать этническую принадлежность, национальные ценности, | <p>Личностные результаты в сфере отношений к себе, к своему здоровью, к познанию себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; – готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; – готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; – принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; – неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. |

традиции, культуру, уважать народ и этнические группы России;
-осваивать общекультурное наследие России и общемировое культурное наследие;

-ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации, понимать конвенциональный характер морали;

-основам социально-критического мышления, ориентации в особенностях социальных отношений и взаимодействий, устанавливать взаимосвязи между общественными и политическими событиями;

-экологическому сознанию, признанию высокой ценности жизни во всех её проявлениях; осмыслению основных принципов и правил отношения к природе, основам здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; владению правилами поведения в чрезвычайных ситуациях;

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:

-готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в образовательной организации и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);

-готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;

-умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;

-готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;

-потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;

-умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;

-устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива; готовность к профессиональному самоопределению;

-знать основы гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-знать основы социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
-определять связь языка и истории, культуры русского и других народов;
-определять смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
-знать основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
-определять орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей

| | |
|--|---|
| | <p>собственности,</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов; – готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; – потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности; – готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей. <p>Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся: физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.</p> |
|--|---|

Ученик получит возможность научиться:

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - готовности и способности к образованию и самообразованию в течение всей жизни на основе мотивации познания и творчества; - готовности и способности к самостоятельной творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, коммуникативной и др.); - приобретать начальный опыт пропаганды здорового образа жизни; - понимать современные угрозы для жизни и здоровья человека, активно им противостоять; - определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; - определять необходимость ответственности и долга перед Родиной; - понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней; - осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи; | <ul style="list-style-type: none"> - готовности и способности к образованию и самообразованию в течение всей жизни на основе мотивации познания и творчества; - гражданскому отношению к профессиональной деятельности как возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем; - готовности и способности к самостоятельной творческой и ответственной деятельности (образовательной, учебно-исследовательской, коммуникативной и др.); - социально-критическому мышлению как осознанию функций различных социальных институтов, ориентации в социально-политических и экономических явлениях, событиях и их последствиях и умения их самостоятельно оценивать и принимать решения, выработать стратегии поведения, руководствуясь гражданскими и нравственными ценностями и критериями общественного блага; - приобретать начальный опыт пропаганды здорового образа жизни; - пониманию современных угроз для жизни и здоровья человека, готовность активно им противостоять; |
|---|---|

- проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера; -осознавать русский язык как духовную, нравственную и культурную ценность народа; приобщаться к ценностям национальной и мировой культуры;

-совершенствовать коммуникативные способности; практически использовать русский язык в межличностном и межнациональном общении; иметь толерантное сознание и поведение личности в поликультурном мире;

-развивать интеллектуальные и творческие способности, навыки самостоятельной деятельности, использовать русский язык для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

-иметь сформированность гражданской позиции, патриотизм, уважать свой народ, иметь чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уверенности в его великом будущем;

- иметь сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-иметь сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности: учебно-исследовательской, проектной, коммуникативной;

-иметь сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

-иметь сформированность нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;

-иметь осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов.

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;

- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;

- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;

- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

- проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера;

-осознавать русский язык как духовную, нравственную и культурную ценность народа; приобщаться к ценностям национальной и мировой культуры;

-совершенствовать коммуникативные способности; практически использовать русский язык в межличностном и межнациональном общении; иметь толерантное сознание и поведение личности в поликультурном мире;

-развивать интеллектуальные и творческие способности, навыки самостоятельной деятельности, использовать русский язык для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

-иметь сформированность гражданской позиции, патриотизм, уважать свой народ, иметь чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уверенности в его великом будущем;

- иметь сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-иметь сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности: учебно-исследовательской, проектной, коммуникативной;

- иметь сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- иметь сформированность нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
- иметь осознанный выбор будущей профессии на основе понимания её ценностного содержания и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Предметные результаты

Ученик научится:

-Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

-в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты;)
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные

-Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

-в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты;)
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные

| | |
|---|--|
| <p>значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>Осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> -давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); -выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. | <p>значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>Осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> -давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); -выполнять проектные работы в сфере лите-ратуры и искусства, предлагать свои собст-венные обоснованные интерпретации литера-турных произведений. |
| <p>Ученик получит возможность научиться:</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического | <ul style="list-style-type: none"> – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); |

| | |
|--|---|
| <p>или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> | <p>– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>Ученик получит возможность узнать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы; – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; – об историко-культурном подходе в литературоведении; – об историко-литературном процессе XIX и XX веков; – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. |
| <p>Метапредметные УУД: Регулятивные УУД Ученик научится:</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - уметь принимать и сохранять учебную задачу; воспринимать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; контролировать и оценивать свои действия при сотрудничестве с учителем и одно-классниками; - формировать действия целеполагания, включая способность ставить новые учебные цели и задачи, планировать их реализацию, в том числе во внутреннем плане, осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение; - формировать способность к проектированию; | <ul style="list-style-type: none"> - уметь принимать и сохранять учебную задачу; воспринимать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; контролировать и оценивать свои действия при сотрудничестве с учителем и одно-классниками; - формировать действия целеполагания, включая способность ставить новые учебные цели и задачи, планировать их реализацию, в том числе во внутреннем плане, осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение; - формировать способность к проектированию; – самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - использовать приобретенные знания, умения в практической деятельности и повседневной жизни для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; само-реализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; - самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. | <ul style="list-style-type: none"> которым можно определить, что цель достигнута; - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью; - использовать приобретённые знания, умения в практической деятельности и повседневной жизни для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства. |
|---|--|

Ученик получит возможность научиться:

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; -строить жизненные планы во временной перспективе; -при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; -выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать | <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности с учётом предварительного профессионального само- |
|---|--|

| | |
|--|---|
| <p>наиболее эффективный способ;</p> <ul style="list-style-type: none"> -основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; -осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; -адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи; -адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; -основам саморегуляции эмоциональных состояний; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. | <p>определения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - самостоятельно находить и эффективно использовать ресурсные возможности для достижения целей; - выделять альтернативные стратегии и способы достижения целей и выбирать наиболее эффективные; - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; -оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; - овладеть основами саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей в условиях помех; -владеть основами самоконтроля, самооценки, принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности; - осуществлять познавательную рефлексию в отношении метапредметных действий планирования, контроля, оценки в процессе решения учебных и познавательных задач; -определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; -создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; -проводить смысловое чтение; -организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; |
|--|---|

| | |
|---|---|
| | <p>находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть основами саморегуляции эмоциональных состояний в ситуации стресса; - принимать волевое решение и прилагать волевые усилия на пути его достижения; - личностной рефлексии как осознания содержания и строения Я-концепции (самоотношения, личностных качеств, идеалов Я и особенностей восприятия себя другими людьми), своих потребностей, мотивов и интересов; чувств, переживаний, эмоций, причин их возникновения и способов управления ими; внутреннего мира людей. |
| <p>Познавательные УУД: Ученик научится:</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> – искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; – использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; – находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; – выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; – выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; | <ul style="list-style-type: none"> – искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; – использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; – находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; – выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; – выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; |

| | |
|--|---|
| менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. | – менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. |
| Ученик получит возможность научиться: | |
| <ul style="list-style-type: none"> - извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информаци-онных носителях; -пользоваться информацией, приведённой в учебнике; воспринимать смысл представлен-ного текста; строить сообщение в устной и письменной форме. | <ul style="list-style-type: none"> - рефлексивному чтению для решения задач самообразования; - самостоятельно ставить проблему, форму-лировать цели и задачи исследования, плани-ровать и организовывать исследование; - самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимент по самостоятельно разработан-ной схеме; - выдвигать и обосновывать гипотезы о при-чинно-следственных связях и закономерн-остях событий, процессов, объектов; - делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации. |
| Коммуникативные УУД: Ученик научится: | |
| <ul style="list-style-type: none"> -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; -устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; -аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; -осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; -адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; -организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы | <ul style="list-style-type: none"> -учитывать разные мнения и стремиться к ко-ординации различных позиций в сотрудниче-стве; - формулировать собственное мнение и пози-цию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и де-лать выбор; - аргументировать свою точку зрения, спо-рить и отстаивать свою позицию не враждеб-ным для оппонентов образом; - задавать вопросы, необходимые для органи-зации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - осуществлять взаимный контроль и оказы-вать в сотрудничестве необходимую взаимо-помощь; - адекватно использовать речь для планиро-вания и регуляции своей деятельности; -адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное выска-зывание; -организовывать и планировать учебное со-трудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, спо-собы |

| | |
|--|--|
| <p>взаимодействия; планировать общие способы работы;</p> <p>-осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;</p> <p>-работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;</p> <p>-основам коммуникативной рефлексии;</p> <p>-использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;</p> <p>-отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.</p> | <p>взаимодействия; планировать общие способы работы;</p> <p>-осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;</p> <p>-работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;</p> <p>-основам коммуникативной рефлексии;</p> <p>-использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;</p> <p>– отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.</p> <p>– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;</p> <p>– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p> <p>– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</p> |
| <p>Ученик получит возможность научиться:</p> | |
| <p>-учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;</p> <p>-учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</p> <p>-понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</p> <p>-продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов</p> | <p>-осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p> <p>-формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий; развивать мотивацию к овладению культурой активного пользования словарями и другими</p> |

| | |
|---|--|
| <p>разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> -брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство); -оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности; -осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра; -в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия; -вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного и изучаемого иностранного языка; -следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности; -в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей. | <p>поисковы-ми системами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и развивать экологическое мышление, применять его в коммуникативной практике и профессиональной ориентации; -осознавать значимость чтения и изучение литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизировать отношения чело-века и общества, многоаспектный диалог; -понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; --иметь культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; -быть квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение; -развивать способность понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; -овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; -воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; - интегрироваться в группу сверстников, ус-танавливать межличностные отношения до-верия и взаимопонимания, взаимной ответственности и помощи друг перед другом; - уметь продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; уметь до-говариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в си-туации |
|---|--|

столкновения интересов;

- осуществлять деловое лидерство в организации совместной деятельности, принимая ответственность за ее результаты;
- основам языкового сознания на основе понимания значения языка в сохранении и развитии духовной культуры;
- использовать знание роли и особенностей естественных, формализованных и формальных языков как средств коммуникации; использовать языковые средства в соответствии с целями и задачами деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию средств вербальной и невербальной коммуникации и их соотношения, как собственных, так и партнера по общению;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументации своей позиции, владение монологической и диалогической формами устной и письменной речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного и изучаемого иностранного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважения права партнера на свою позицию и выбор, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам в случае необходимости;
- уметь устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для решения познавательных задач.

3. Содержание учебного предмета «Литература» (базовый уровень)
Распределение учебных часов по разделам рабочей программы
в соответствии с учебным планом

| № п/п | Разделы, темы | Рабочая программа по классам | |
|-------|------------------------------------|------------------------------|----------|
| | | 10 класс | 11 класс |
| | | 102 | 102 |
| | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА | | |

| | | | |
|----|--|----|---------|
| | Литература второй половины XIX века | | |
| 1 | Введение | 3 | |
| 2 | Ф.И. Тютчев | 4 | |
| 3 | А.Н. Островский | 9 | |
| 4 | И.А. Гончаров | 8 | |
| 5 | И.С. Тургенев | 10 | |
| 6 | Н.А. Некрасов | 10 | |
| 7 | А.А. Фет | 6 | |
| 8 | А.К. Толстой | 5 | |
| 9 | М.Е. Салтыков-Щедрин | 8 | |
| 10 | Н.С. Лесков | 5 | |
| 11 | Л.Н. Толстой | 15 | |
| 12 | Ф.М. Достоевский | 9 | |
| 13 | А.П. Чехов | 9 | |
| | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | | |
| 14 | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века | | 14 1 |
| 15 | И.А. Бунин | | 4 |
| 16 | М. Горький | | 7 |
| 17 | А.И. Куприн | | 2 |
| 18 | Серебряный век русской поэзии | | 23 1 |
| 19 | Символизм и русские поэты-символисты | | 1 |
| 20 | Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта | | 1 |
| 21 | А.А. Блок | | 8 |
| 22 | «Преодолевшие символизм» | | 2 |
| 23 | Н.С. Гумилев | | 2 |
| 24 | А.А. Ахматова | | 4 |
| 25 | М.И. Цветаева | | 3 |
| 26 | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» | | 1 |
| 27 | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов | | 14 2 |
| 28 | В.В. Маяковский | | 6 |
| 29 | С.А. Есенин | | 6 |
| 30 | Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов | | 24 |

| | | | |
|----|---|-------|---------|
| | | | 3 |
| 31 | М.А. Шолохов | | 8 |
| 32 | М.А. Булгаков | | 7 |
| 33 | Б.Л. Пастернак | | 3 |
| 34 | А.П. Платонов | | 3 |
| 35 | Литература периода Великой Отечественной войны | | 4 2 |
| 36 | А.Т. Твардовский | | 2 |
| 37 | Литературный процесс 50-80-х годов | | 16 5 |
| 38 | В.М. Шукшин | | 3 |
| 39 | Н.М. Рубцов | | 1 |
| 40 | В.П. Астафьев | | 2 |
| 41 | В.Г. Распутин | | 2 |
| 42 | А.И. Солженицын | | 3 |
| 43 | Новейшая русская проза и поэзия | | 5 |
| 44 | Обобщение по курсу | | 1 |
| | ИТОГО | 102 ч | 102 ч. |

**Наименование разделов учебной программы и характеристика
основных содержательных линий**

10-й класс (102 ч)

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

ВВЕДЕНИЕ (3 ч)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860-1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи. **А.Н. ОСТРОВСКИЙ (9 ч)**

Пьеса «Гроза».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабани-ха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: обращение героев А.Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ (8 ч)

Роман «Обломов».

Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”. Роман И.А. Гончарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А. В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

И.С. ТУРГЕНЕВ (10 ч)

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.А. Антонович «Асмодей на-шего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в

прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

Н.А. НЕКРАСОВ (10 ч)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт.», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия».

А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мо-тив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ (4 ч)

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Пол-день», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра. **Внутрипредметные связи:** художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ (6 ч)

Стихотворения: *«Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмиссия мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А.А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.А. Фета.

А.К. ТОЛСТОЙ (5 ч)

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения»* и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А.К. Толстого; А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (8 ч)

Сказки: *«Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь»*. Роман-хроника *«История одного города»* (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. **Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В.С. Карасёв, М.С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

Н.С. ЛЕСКОВ (5 ч)

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (15 ч)

Роман-эпопея «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастернак, П.М. Боклевский, В.А. Серов, Д.А. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (9 ч)

Роман «*Преступление и наказание*».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория

Раскольников и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), героини-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: язык и стиль Ф.М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю.А. Завадского, Ю.П. Любимова, К.М. Гинкаса, Л.А. Кулиджанова, А.Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ (9 ч)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А.П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ (1 ч)

11-й класс (102 ч)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (1 ч)

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс. **Внутрипредметные связи:** «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРА-ТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА (1 ч)

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

И.А. БУНИН (4 ч)

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».

Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе И.А. Бунина и в живописи М.В. Нестерова; романы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ (7 ч)

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и меч-те как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И.Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А.И. КУПРИН (2 ч)

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1 ч)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ (1 ч)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Я. Надсона, К.М. Фофанова, К.К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА (1 ч)

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова – дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К.Д. Бальмонта.

А.А. БЛОК (8 ч)

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В.С. Соловьёва в лирике А.А. Блока; творческие связи А.А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А.А. Блока и живопись М.А. Врубеля; А.А. Блок и Ю.П. Анненков – первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» (2 ч)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетляны»). Творчество А. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.

Н.С. ГУМИЛЁВ (2 ч)

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н.С. Гумилёва; полемика Н.С. Гумилёва и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире желез-ном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А.А. АХМАТОВА (4 ч)

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная зем-ля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в по-эме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А.А. Ахматовой; А.А. Ахматова и Н.С. Гумилёв; творческий диалог А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; стихи А.А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А.А. Ахматовой в живописи (К.С. Петров-Водкин, Ю.П. Анненков, А. Модильяни, Н.И. Альтман и др.); «Реквием» А.А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М.И. ЦВЕТАЕВА (3 ч)

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой, её поэтического темперамента. По-эзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоот-дача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (преры-вистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М.И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М.И. Цветаевой (автобио-графический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь хол-мов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «При-гвоздена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» (1 ч)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саша Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дорево-люционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А.Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А.Т. Аверченко.

ОКтябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2 ч)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И.Г. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голой год» Б. А. Пиль-няка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.). *Возникновение «гнездрассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.А. Бунина, И.С. Шмелёва, А.М. Ремизова, Г.В. Иванова, Б.К. Зайцева, М.И. Цветаевой, А.Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е.И. Замятина «Мы» и А.П. Платонова «Чевен-гур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (6 ч)

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*О дряни*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*» и др. по выбору. Поэмы: «*Облако в штанах*», «*Во весь голос*» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «*долой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В.В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В.В. Маяковского; цикл стихов М.И. Цветаевой, посвящённый В.В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В.В. Маяковского (А.Г. Архангельский, М.Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В.В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К.С. Малевич, М.Ф. Ларионов, И.И. Машков и др.); В.В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «*Ода революции*», «*Левый марш*», «*Приказ по армии искусств*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Хорошее отношение к лошадям*», «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*»; поэмы «*Люблю*», «*Хорошо!*»; пьесы «*Клоп*», «*Баня*».

С.А. ЕСЕНИН (6 ч)

Стихотворения: «*Выткнулся на озере алый свет зари...*», «*Песнь о собаке*», «*Гой ты, Русь, моя родная!*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Чую радуницу Божью...*», «*В том краю, где жёлтая крапива...*», «*Письмо к женщине*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шага нэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору. Поэма «*Анна Снегина*».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С.А. Есенина; С.А. Есенин и А.А. Блок; творческая полемика С.А. Есенина и В.В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С.А. Есенина.

Межпредметные связи: С.А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.В. Свиридова, З.И. Левиной, В.Н. Липатова, В.Ф. Веселова и др.).
Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями-ми...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ (3 ч)

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократии-законности власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Н. Васильева и М.В. Исаковского (символический образ России – Родины). Лирика Б.П. Корнилова, Д.Б. Кедрина, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф.В. Гладкова, «Соть» Л.М. Леонова, «Гидроцентральный» М.С. Шагинян, «Время, вперёд!» В.П. Ка-таева, «Люди из захолустья» А.Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В.В. Шкваркина, «Таня» А.Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И.А. Бунина, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В. Иванова, Б.Ю. Поплавского, Н.А. Оцупа, Д.М. Кнута, Л.Д. Червинской, Г.В. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На роз-вальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремящую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М.В. Исаковского, М.А. Светлова, А.А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н.Г. Устрялова, С.М. Соловьёва и др.).

М.А. ШОЛОХОВ (8 ч)

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций

народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В.Ф. Владимировой, А.А. Френкеля, М.Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С.Г. Корольков, О.Г. Верейский, Ю.П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И.К. Правова и О.И. Преображенской (1930), С.А. Ге-расимова (1958), С.В. Урсуляка (2015)).

М.А. БУЛГАКОВ (7 ч)

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» – по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Опорные понятия: карнавальный смех, сатира.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М.А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М.А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л. ПАСТЕРНАК (3 ч)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б.Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б.Л. Пастернак и В.В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А.П. ПЛАТОНОВ (3 ч)

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котло-ван» – по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котло-ван», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова и Е.И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А.П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (2 ч)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Публицистика времён войны (А.Н. Толстой, И.Г. Эренбург, Л.М. Леонов, О.Ф. Берг-гольц, В.С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.И. Лебедева-Кумача, М.В. Исаковского, Л.И. Ошанина, Е.А. Долматовского, А.А. Суркова, А.И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.И. Алигер, «Сын» П.Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М.А. Светлова и др.). Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К.М. Симонова, «Звезда» Э.Г. Казакевича, «Спутники» В.Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А.А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П. По-левого, «Судьба человека» М.А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 ч)

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я убит подо Ржевом*», «*В чём хочешь человечество вини...*» и др. по выбору. Поэма «*По праву памяти*». Доверительность и теплота лирической интонации А.Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблема-тика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А.Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моём городском окне...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью – даль».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-80-х ГОДОВ (5 ч)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.В. Друниной, М.А. Дудина, М.К. Луконина, С.С. Орлова, А.П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова.

«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д. Дудинцева, В.Ф. Тендрякова, В.С. Розова, В.П. Аксёнова, А.И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. Проза Ю.В. Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А. Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л. Васильева, Е.И. Носова, В.П. Ас-тафьева.

«Деревенская проза» 1950-1980-х годов. Произведения С.П. Залыгина, Б.А. Можая, В.А. Солоухина, Ю.П. Казакова, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова и др. Повести В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.В. Вампилова, прозы В.П. Астафьева, Ю.В. Трифонова, В.С. Маканина, Ю.О. Дом-бровского, В.Н. Крупина.

Историческая романистика 1960-1980-х годов. Романы В.С. Пикуля, Д.М. Балашова, В.А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т. Шаламова, Е.С. Гинзбург, О.В. Волкова, А.В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов. Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

В.М. ШУКШИН (3 ч)

Рассказы: *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».*

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В.Г. Распутин, В.И. Белов, Ф.А. Абрамов, Б.А. Можая и др.). **Межпредметные связи:** лексический состав текста, кинодраматургия В.М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М. РУБЦОВ (1 ч)

Стихотворения: *«Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит»* и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н.М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ (2 ч)

Повесть *«Царь-рыба»*. Рассказ *«Людочка»* и др.

Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В.П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В.П. Астафьева; рассказ В.П. Астафьева «Людочка» и к/ф С.С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. РАСПУТИН (2 ч)

Повести: *«Последний срок»*, *«Прощание с Матёрой»*, *«Живи и помни»*.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза».

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 ч)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Рассказ *«Матренин двор»*.

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ (5 ч)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б.П. Екимова, Е.И. Носова, Ю.В. Бондарева, П.Л. Проскурина, Ю.М. Полякова и др. Новейшая проза Л.С. Петрушевской, С.Е. Каледина, В.П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П.

Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С. Маканина, З. Прилепина, Л.Е. Улицкой, Т.Н. Толстой, В.С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва – Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реально-сти», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980-1990-х годов. И.М. Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И.А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры.

ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ (1 ч)

Тематическое планирование 10 класс

| № п/п | Наименование раздела. Тема урока | Часы учебного времени | Дата по план | Основные виды деятельности учащихся | Планируемые результаты Предметные Метапредметные Личностные |
|-------|--|-----------------------|--------------|--|--|
| | | | | | ВВЕДЕНИЕ (3ч) |
| 1. | Введение. «Прекрасное начало...» (Из истории русской литературы XIX века.) | 1 | | Работа с учебником, сообщения учащихся, лексическая работа | <u>Предметные.</u> Знание основного круга тем и проблем русской литературы XIX века; целостное представление о литературной классике. <u>Метапредметные.</u> Умения находить в учебнике необходимую информацию, определять понятия, устанавливать соответствия <u>Личностные.</u> Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. |
| 2. | Литература и журналистика 1860–1880-х | 1 | | Сообщения учителя и обучающихся, беседа по | <u>Предметные.</u> Знание основного круга тем и проблем русской литературы второй половины XIX века; владение изученной |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|
| | годов. От литературных мечтаний к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций | | | вопросам учебника; работа с иллюстративным материалом учебника; составление конспекта статьи учебника | терминологией; умение устанавливать внутриспредметные связи; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. <u>Метапредметные.</u> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; навыки конспектирования. <u>Личностные.</u> Умения анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, участвовать в коллективном диалоге. |
| 3. | Литература и журналистика 1860–1880-х годов. От литературных мечтаний к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций | 1 | | Сообщения учителя и обучающихся, беседа по вопросам учебника; работа с иллюстративным материалом учебника; составление конспекта статьи учебника | <u>Предметные.</u> Знание основного круга тем и проблем русской литературы второй половины XIX века; владение изученной терминологией; умение устанавливать внутриспредметные связи; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. <u>Метапредметные.</u> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; навыки конспектирования. <u>Личностные.</u> Умения анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, участвовать в коллективном диалоге. |
| | | | | | Русская литература второй половины XIX века Ф.И. Тютчев 4ч. (3ч. +1ч. р.р.) |
| 4. | Личность Ф. И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность | 1 | | Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (см. раздел «Афористичность стихотворной речи Тютчева. Поэтические формулы. | <u>Предметные.</u> Навыки анализа лирических произведений, умение применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач. <u>Метапредметные.</u> Умения анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, участвовать в коллективном диалоге. <u>Личностные.</u> Знание основ культурного наследия страны; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению с учётом устойчивых познавательных интересов. |
| 5. | Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике | 1 | | Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (см. раздел «Афористичность стихотворной речи Тютчева. Поэтические формулы. Мудрая простота слова поэта» | <u>Предметные.</u> Умения преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач, устанавливать внутриспредметные связи. <u>Метапредметные.</u> Умения синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач; компетентность в области использования ИКТ. <u>Личностные.</u> Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| | | | | в методическом пособии (далее — МП); разработка мини-проектов на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения (МП, раздел «Тема природы» — стихотворения «Полдень», «Весенние воды», «Осенний вечер»); работа с иллюстративным материалом учебника | самообразованию на основе мотивации к обучению с учётом устойчивых познавательных интересов; умения слушать и давать оценку работе одноклассников. |
| 6. | Драматизм звучания любовной лирики Ф. И. Тютчева: «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас — и всё былое...» и др. | 1 | | Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема любви»); работа с иллюстративным материалом учебника | <u>Предметные.</u> Умение интерпретировать лирические произведения; владение изученной терминологией. <u>Метапредметные.</u> Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. <u>Личностные.</u> Нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. |
| 7. | Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева | 1 | | Самостоятельная работа | <u>Предметные.</u> Владение письменной речью. <u>Метапредметные.</u> Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, оценивать возможности выполнения учебных задач; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач <u>Личностные.</u> Навыки самоанализа и самоконтроля. |
| | | | | | А.Н. Островский 9ч. (7ч. +2ч. р.р.) |
| 8. | А.Н. Островский. «Драматург на все времена» | 1 | | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве драматурга; разработка и предъявление классу слайдовой презентации проектов на темы: «А. Н. Островский в Щелькове», «Сценическая история драмы “Гроза”», «Персонажи Островского в иллюстрациях русских художников»; работа с иллюстративным | <u>Предметные.</u> Знание основных фактов биографии писателя. <u>Метапредметные.</u> Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»); <u>Личностные.</u> Знание истории культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы. |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|
| | | | | материалом учебника | |
| 9. | Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы | 1 | | Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом пьесы; работа с иллюстративным материалом учебника | <u>Предметные.</u> Знание содержания произведения, характеристики персонажей. <u>Метапредметные.</u> Умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение. <u>Личностные.</u> Умение организовать сотрудничество со сверстниками; уважительное отношение к другому человеку, его мнению; навыки исследовательской деятельности. |
| 10. | Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели | 1 | | Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом пьесы; обсуждение проблемных вопросов (МП, разделы «Своеобразие конфликта», «Особенности сюжетосложения», «Система персонажей»); работа с иллюстративным материалом учебника | <u>Предметные.</u> Умение анализировать текст драмы с учётом общего идейного звучания. <u>Метапредметные.</u> Умения выделять и систематизировать Необходимую информацию, устанавливать аналогии. <u>Личностные.</u> Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; навыки исследовательской деятельности. |
| 11. | Роль второстепенных и внесценических персонажей | 1 | | Выразительное чтение фрагментов драмы; исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Быт и нравы города Калинова») | <u>Предметные.</u> Умение анализировать текст драмы с учётом общего идейного звучания. <u>Метапредметные.</u> Умения выделять и систематизировать Необходимую информацию, устанавливать аналогии. <u>Личностные.</u> Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; навыки исследовательской деятельности. |
| 12. | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни | 1 | | Выразительное чтение фрагментов драмы; исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Образ Катерины») | <u>Предметные.</u> Умения сопоставлять героев драмы, систематизировать материал с опорой на предложенный алгоритм (план, таблицу); навыки анализа текста. <u>Метапредметные.</u> Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. <u>Личностные.</u> Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; навыки исследовательской деятельности. |

| | | | | | |
|------------------------------|---|---|--|--|--|
| 13. | Трагедия совести и её разрешение в пьесе | 1 | | Выразительное чтение фрагментов драмы; исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (МП, раз-делы «Символика пьесы», «Пьеса в оценке критики») | <u>Предметные.</u> Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; навыки анализа текста. <u>Метапредметные.</u> Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. <u>Личностные.</u> Представления о жизни как экзистенциальной ценности; навыки исследовательской деятельности. |
| 14. | Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике | 1 | | Выразительное чтение фрагментов драмы; исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (МП, раз-делы «Символика пьесы», «Пьеса в оценке критики») | <u>Предметные.</u> Умения определять роль средств выразительности в раскрытии авторского замысла, использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии пьесы критикой; владение изученной терминологией; навыки анализа образной системы произведения. <u>Метапредметные.</u> Конспектирования критического материала. <u>Личностные.</u> Навыки исследовательской деятельности, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| 15. КС 1 | Р.р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству А. Н. Островского | 1 | | Самостоятельная работа | <u>Предметные.</u> Владение письменной речью. <u>Метапредметные.</u> Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; умение оценивать возможности выполнения учебных задач. <u>Личностные.</u> Навыки творческой деятельности эстетического характера, самоанализа и самоконтроля. |
| 16. КС 1 | Р.р. Написание сочинения по творчеству А. Н. Островского | 1 | | Самостоятельная работа | <u>Предметные.</u> Владение письменной речью. <u>Метапредметные.</u> Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; умение оценивать возможности выполнения учебных задач. <u>Личностные.</u> Навыки творческой деятельности эстетического характера, самоанализа и самоконтроля. |
| | | | | | И.А. Гончаров 8 ч. (7ч.+1ч. р.р.) |
| 17. | Знакомство с биографией И. А. Гончарова. История создания романа «Обломов» | 1 | | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя, об истории замысла и его изменениях в процессе воплощения; работа с иллюстративным | <u>Предметные.</u> Знание основных фактов биографии писателя. <u>Метапредметные.</u> Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»). |

| | | | | | |
|--------|---|---|--|---|---|
| | | | | материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и обучающихся) | <u>Личностные.</u> Знание основ культурного наследия страны. |
| 18. | Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесённость его с другими персонажами | 1 | | Исследовательская работа с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Экспозиционная часть романа»); работа с иллюстративным материалом учебника | <u>Предметные.</u> Знание содержания романа, характеристик героев, понимание значения конкретных эпизодов в контексте авторского замысла. <u>Метапредметные.</u> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. <u>Личностные.</u> Представления о назначении человека и о жизни как экзистенциальной ценности; навыки исследовательской деятельности. |
| 19. | Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова? | 1 | | Исследовательская работа с текстом; создание сравнительной характеристики героев на основе предложенного алгоритма (МП, раздел «Образ жизни Обломова и Штольца»); работа с иллюстративным материалом учебника | <u>Предметные.</u> Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла. <u>Метапредметные.</u> Умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение. <u>Личностные.</u> Представления о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности; навыки исследовательской деятельности. |
| 20. | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына | 1 | | Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Тема любви в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника | <u>Предметные.</u> Умения сопоставлять героев романа, аргументировать свою точку зрения; владение изученной терминологией. <u>Метапредметные.</u> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. <u>Личностные.</u> Нравственные представления и принципы; навыки исследовательской деятельности. |
| 21. | Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман «Обломов» в русской критике | 1 | | Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Параллель образов: барин — слуга», «Слово “обломовщина” в контексте романа») | <u>Предметные.</u> Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла. <u>Метапредметные.</u> Умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать различные точки зрения на произведение; навыки конспектирования. <u>Личностные.</u> Представления об особенностях национального характера; навыки исследовательской деятельности. |
| 22-23. | Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова | 2 | | Исследовательская работа с текстом; создание сравнительной характеристики героев на | <u>Предметные.</u> Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла. <u>Метапредметные.</u> Умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать различные точки зрения на |

| | | | | | |
|----------------|--|---|--|--|---|
| | глубинных сдвигов русской жизни в романе И.А. Гончарова «Обломов» | | | основе предложенного алгоритма | произведение; навыки конспектирования. <u>Личностные.</u> Представления об особенностях национального характера; навыки исследовательской деятельности. |
| 24. ДС 1 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Гончарова | 1 | | Самостоятельная работа | <u>Предметные.</u> Владение письменной речью. <u>Метапредметные.</u> Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; умение оценивать возможности выполнения учебных задач. <u>Личностные.</u> Навыки творческой деятельности эстетического характера, самоанализа и самоконтроля. |
| | | | | | И.С. Тургенев 10ч. (7ч.+ 3ч. р.р.) |
| 25. | И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов | 1 | | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; разработка слайдовой презентации проектов; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя | <u>Предметные.</u> Знание основных фактов биографии писателя; умение анализировать произведение с точки зрения его идейно-тематической направленности. <u>Метапредметные.</u> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)). <u>Личностные.</u> Знание культурного наследия страны; гуманистическое мировоззрение; навыки исследовательской деятельности. |
| 26. | Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования | 1 | | Исследовательская работа с текстом (1–4 главы) на основе вопросов (МП, разделы «Система персонажей», «Сюжет и композиция романа») | <u>Предметные.</u> Знание содержания романа, характеристик героев; целостное представление о времени написания произведения и эпохе, отражённой в романе. <u>Метапредметные.</u> Умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение. <u>Личностные.</u> Знание истории своей страны, культуры своего народа, приобщённость к духовно – нравственным ценностям русской литературы; навыки исследовательской деятельности. |
| 27. | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова | 1 | | Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Братья Кирсановы»); работа с иллюстративным материалом учебника | <u>Предметные.</u> Умения выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев романа <u>Метапредметные.</u> Умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение. <u>Личностные.</u> Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; навыки исследовательской деятельности. |
| 28. | Базаров и его мнимые | 1 | | Исследовательская работа с | <u>Предметные.</u> Умения выявлять роль персонажей в раскрытии авторского |

| | | | | | |
|----------------|--|---|--|---|--|
| | последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова | | | текстом и на основе вопросов (МП, разделы «Базаров и его мнимые последователи. Сатира на “детей”», «Базаров и Аркадий»); работа с иллюстративным материалом учебника | замысла, сопоставлять героев романа. <u>Метапредметные.</u> Умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение. <u>Личностные.</u> Формирование нравственных представлений, освоение социальных норм и правил поведения. |
| 29. | Любовная линия и её место в общей проблематике романа | 1 | | Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Базаров и Одинцова. Решение темы любви в романе») | <u>Предметные.</u> Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла. <u>Метапредметные.</u> Умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение. <u>Личностные.</u> Нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; навыки исследовательской деятельности. |
| 30. | Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д. И. Писарев, Н. Н. Страхов, М. А. Антонович) | 1 | | Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Логика финала романа», «Смысл названия романа», «Полемика вокруг романа»); работа с иллюстративным материалом учебника | <u>Предметные.</u> Умения определять идейно-эмоциональное содержание романа, сопоставлять раз личные точки зрения, использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой. <u>Метапредметные.</u> Умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать различные точки зрения; навыки конспектирования. <u>Личностные.</u> Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; навыки исследовательской деятельности. |
| 31. | Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений | 1 | | Выразительное чтение избранных произведений и их анализ | <u>Предметные.</u> Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией. <u>Метапредметные.</u> Навыки анализа образной системы художественного произведения. <u>Личностные.</u> Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. |
| 32. КС 2 | Р.р. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева | 1 | | Самостоятельная работа | <u>Предметные.</u> Владение письменной речью. <u>Метапредметные.</u> Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; умение оценивать возможности выполнения учебных задач. <u>Личностные.</u> Навыки творческой деятельности эстетического характера, самоанализа и самоконтроля. |
| 33. | Р.р. Сочинение по | 1 | | Самостоятельная работа | <u>Предметные.</u> Владение письменной речью. |

| | | | | | |
|-------------|---|---|--|--|---|
| КС 2 | творчеству И. С. Тургенева | | | | <p><u>Метапредметные.</u> Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; умение оценивать возможности выполнения учебных задач.</p> <p><u>Личностные.</u> Навыки творческой деятельности эстетического характера, самоанализа и самоконтроля.</p> |
| 34. | Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 | | Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя | <p><u>Предметные.</u> Умение редактировать текст творческой работы.</p> <p><u>Метапредметные.</u> Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; умение оценивать возможности выполнения учебных задач.</p> <p><u>Личностные.</u> Навыки исследовательской деятельности деятельности.</p> |
| | | | | | Н.А. Некрасов 10ч. (9ч. + 1ч. р.р.) |
| 35. | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика | 1 | | Сообщения учителя и обучающихся; работа с иллюстративным материалом учебника; выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Гражданский пафос некрасовской лирики», «Особенности лирического героя») | <p><u>Предметные.</u> Знание основных фактов биографии поэта и его взглядов; навыки анализа лирического произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.</p> <p><u>Метапредметные</u> Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p><u>Личностные.</u> Знание основ культурного наследия страны; навыки исследовательской деятельности.</p> |
| 36. | Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова | 1 | | Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам (МП, разделы «Поэтические формулы в лирике Некрасова», «Тема поэта и поэзии») | <p><u>Предметные.</u> Владение навыками анализа лирического произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания.</p> <p><u>Метапредметные.</u> Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.</p> <p><u>Личностные.</u> Представления о нравственных ценностях гуманизма: искренности, душевной широте, отзывчивости; навыки исследовательской деятельности.</p> |
| 37 – 38. | «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова | 2 | | Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам (МП, разделы «Тема любви», «Панаевский цикл», «Художественное | <p><u>Предметные.</u> Владение навыками анализа лирического произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания.</p> <p><u>Метапредметные.</u> Навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; умение формулировать и аргументировать собственное мнение.</p> <p><u>Личностные.</u> Моральное сознание и компетентность</p> |

| | | | | | |
|--------|--|---|--|--|--|
| | | | | своеобразие лирики»); работа с иллюстративным материалом учебника | в решении моральных проблем на основе личностного выбора; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; навыки исследовательской деятельности. |
| 39. | Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета | 1 | | Выразительное чтение фрагментов «Пролога»; исследовательская работа с опорным конспектом (МП, разделы «Сюжет и жанровое своеобразие поэмы», «Фольклорная основа поэмы»); работа с иллюстративным материалом учебника | <u>Предметные.</u> Понимание связи литературного произведения с эпохой его создания; умения анализировать поэму с точки зрения её содержания и родо-жанровых особенностей, применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач. <u>Метапредметные.</u> Мотивы и осознанное развитие интересов своей познавательной деятельности; смысловое чтение. <u>Личностные.</u> Знание истории своей страны, культуры своего народа, языка; приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; навыки исследовательской деятельности. |
| 40-41. | Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков-«последышей» | 2 | | Выразительное чтение фрагментов поэмы; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов | <u>Предметные.</u> Умения выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев поэмы. <u>Метапредметные.</u> Умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. <u>Личностные.</u> Осознание российской гражданской идентичности, представления о социальной несправедливости; любовь к своему народу. |
| 42. | Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной | 1 | | Выразительное чтение фрагментов части «Крестьянка»; подбор цитатного материала для характеристики героини; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема женской доли в поэме») | <u>Предметные.</u> Умения выявлять и анализировать особенности речи героя, определять роль героев в раскрытии авторского замысла; владение изученной терминологией. <u>Метапредметные.</u> Умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. <u>Личностные.</u> Представления о труде как созидательном начале, уважительное отношение к труду, обогащение опыта участия в социально значимом труде. |
| 43. | Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова | 1 | | Выразительное чтение фрагментов части «Пир на весь мир»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей-правдоискателей (Гриши Добросклонова и др.); работа с иллюстративным материалом учебника | <u>Предметные.</u> Понимание связи литературного произведения с эпохой написания; умение выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла. <u>Метапредметные.</u> Умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. <u>Личностные.</u> Представления о сострадании как экзистенциальной ценности гуманизма, о нравственных ценностях гуманизма: искренности, душевной широте, отзывчивости. |

| | | | | | |
|----------------|---|---|--|---|---|
| 44. ДС 2 | Р.р.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова | 1 | | Самостоятельная работа | <u>Предметные.</u> Владение письменной речью. <u>Метапредметные.</u> Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; умение оценивать возможности выполнения учебных задач. <u>Личностные.</u> Навыки творческой деятельности эстетического характера, самоанализа и самоконтроля. |
| | | | | | А.А. Фет 6ч. (4ч. + 2ч. р.р.) |
| 45. | Личность, судьба и творчество А. А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики | 1 | | Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Лирика Фета и теория “чистого искусства”»); разработка мини-проекта на основе вопросов к анализу стихотворения «Поэтам» (МП, раздел «Проблематика темы поэта и поэзии»); работа с иллюстративным материалом учебника | <u>Предметные.</u> Умение выявлять характерные художественные средства и приёмы лирики. <u>Метапредметные.</u> Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») <u>Личностные.</u> Знание основ культурного наследия страны; умение слушать и давать оценку работе одноклассников. |
| 46. | Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А. А. Фета | 1 | | Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Основные мотивы лирики Фета»); разработка мини-проектов на основе материала МП (раздел «Философская проблематика лирики Фета») | <u>Предметные.</u> Навыки анализа лирического стихотворения. <u>Метапредметные.</u> Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») <u>Личностные.</u> Устойчивая мотивация к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, к самосовершенствованию; умение слушать и давать оценку работе одноклассников. |
| 47- 48. | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета | 2 | | Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Основные мотивы лирики Фета»); разработка мини-проектов на основе материала МП | <u>Предметные.</u> Владение навыками анализа лирических произведений; владение изученной терминологией. <u>Метапредметные.</u> Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. <u>Личностные.</u> Устойчивая мотивация к самосовершенствованию. |
| 49. | Письменная работа по лирике А. А. Фета | 1 | | Самостоятельная работа | <u>Предметные.</u> Владение письменной речью. <u>Метапредметные.</u> Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|--|
| | | | | | способов решения задач; умение оценивать возможности выполнения учебных задач. <u>Личностные.</u> Навыки творческой деятельности эстетического характера, самоанализа и самоконтроля. |
| 50. | Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 | | Редактирование текста при консультационной помощи учителя | <u>Предметные.</u> Умение редактировать текст творческой работы. <u>Метапредметные.</u> Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; умение оценивать возможности выполнения учебных задач. <u>Личностные.</u> Навыки исследовательской деятельности. |
| | | | | | А.К. Толстой 5ч. (3ч. + 2ч. р.р.) |
| 51. | А.К. Толстой — человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Своеобразие лирического героя | 1 | | Выразительное чтение стихотворений; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка мини-проектов (МП, раздел «Образ лирического героя», анализ стихотворений «Коль любить — так без рассудку...», «Господь, меня готовя к бою...») | <u>Предметные.</u> Знание приёмов анализа лирических произведений. <u>Метапредметные.</u> Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») <u>Личностные.</u> Знание основ культурного наследия страны; устойчивая мотивация к самосовершенствованию; умение слушать и давать оценку работе одноклассников. |
| 52. | Романтический колорит интимной лирики А. К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника | 1 | | Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема любви в лирике А. К. Толстого»); разработка мини-проектов (МП, раздел «Эстетические декларации в поэзии А. К. Толстого») | <u>Предметные.</u> Навыки анализа лирического стихотворения. <u>Метапредметные.</u> Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») <u>Личностные.</u> Устойчивая мотивация к самосовершенствованию; умение слушать и давать оценку работе одноклассников. |
| 53. | Обращение А. К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире | 1 | | Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Историческая тема в поэзии А. К. Толстого»); разработка мини-проектов (МП, разделы «Образ природы в лирике Толстого») | <u>Предметные.</u> Умение проводить сопоставительный анализ лирических произведений; владение изученной терминологией; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. <u>Метапредметные.</u> Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») <u>Личностные.</u> Знание основ культурного наследия |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|
| | | | | | страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; умение слушать и давать оценку работе одноклассников. |
| 54. | Письменная работа по лирике А. К. Толстого | 1 | | Самостоятельная работа | <u>Предметные.</u> Владение письменной речью. <u>Метапредметные.</u> Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; умение оценивать возможности выполнения учебных задач. <u>Личностные.</u> Навыки творческой деятельности эстетического характера, самоанализа и самоконтроля. |
| 55. | Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 | | Редактирование текста при консультационной помощи учителя | <u>Предметные.</u> Умение редактировать текст творческой работы. <u>Метапредметные.</u> Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; умение оценивать возможности выполнения учебных задач. <u>Личностные.</u> Навыки исследовательской деятельности. |
| | | | | | Н.С. Лесков 5ч. (3ч. + 2ч. р.р.) |
| 56. | Краткий очерк жизни и творчества Н. С. Лескова | 1 | | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; разработка и показ проектов (по выбору учителя и обучающихся); работа с иллюстративным материалом учебника | <u>Предметные.</u> Знание основных фактов биографии писателя. <u>Метапредметные.</u> Умения анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, оценивать качество выполнения проектной работы; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») <u>Личностные.</u> Знание основ культурного наследия страны; устойчивая мотивация к индивидуальной творческой деятельности. |
| 57. | Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина | 1 | | Выразительное чтение фрагментов повести (описание внешности, поступки героя, черты характера); ответы на вопросы раздела (МП, раздел «Анализ повести “Очарованный странник”») | <u>Предметные.</u> Знание содержания произведения, характеристики героя. <u>Метапредметные.</u> Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность») <u>Личностные.</u> Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. |
| 58. | Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести | 1 | | Выразительное чтение фрагментов повести; коллективная деятельность обучающихся (беседа по вопросам МП, раздел «Анализ повести | <u>Предметные.</u> Знание содержания произведения и характеристики героя; владение изученной терминологией. <u>Метапредметные</u> Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|
| | | | | “Очарованный странник”») | <u>Личностные.</u> Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. |
| 59. | Письменная работа по творчеству Н. С. Лескова | 1 | | Самостоятельная работа | <u>Предметные.</u> Владение письменной речью. <u>Метапредметные.</u> Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; умение оценивать возможности выполнения учебных задач. <u>Личностные.</u> Навыки творческой деятельности эстетического характера, самоанализа и самоконтроля. |
| 60. | Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 | | Редактирование текста при консультационной помощи учителя | <u>Предметные.</u> Умение редактировать текст творческой работы. <u>Метапредметные.</u> Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; умение оценивать возможности выполнения учебных задач. <u>Личностные.</u> Навыки исследовательской деятельности. |
| | | | | | М.Е. Салтыков-Щедрин 8ч. (7ч. + 2ч. р.р.) |
| 61. | Личность и творческая индивидуальность М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя | 1 | | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; исследовательская работа с текстом опорного конспекта (МП, раздел «Своеобразие писательской позиции М. Е. Салтыкова-Щедрина»); работа с иллюстративным материалом учебника | <u>Предметные.</u> Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения и творческого кредо; умение применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач. <u>Метапредметные.</u> Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. <u>Личностные.</u> Знание основ культурного наследия страны; устойчивая мотивация к самосовершенствованию; навыки исследовательской деятельности. |
| 62. | Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | | Совместная деятельность учителя и обучающихся: ответы на вопросы (МП, раздел «Отражение логики истории в сказках Салтыкова-Щедрина»); разработка мини-проектов (МП, разделы «Тема народа и власти» (анализ сказок «Коняга», «Кисель»), «Отражение логики истории в сказках Салтыкова- | <u>Предметные.</u> Навыки анализа эпического произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. <u>Метапредметные.</u> Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)). <u>Личностные.</u> Знание основ культурного наследия страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. |

| | | | | | |
|--------|---|---|--|---|---|
| | | | | Щедрина» (анализ сказки «Орёл-меценат») | |
| 63. | Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках | 1 | | Ответы на вопросы раздела (МП, раздел «Нравственная и философская проблематика сказок. Образ обывателя в сказках»); разработка мини-проектов на основе материала МП | <u>Предметные.</u> Знание приёмов сатирического воссоздания действительности в сказках; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. <u>Метапредметные.</u> Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)). <u>Личностные.</u> Представление о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора. |
| 64. | «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам» | 1 | | Выразительное чтение фрагментов романа и их анализ; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и демонстрация проектов (по выбору учителя и обучающихся) | <u>Предметные.</u> Знание содержания произведения и характеристик его героев; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. <u>Метапредметные.</u> Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)). <u>Личностные.</u> Знание основ культурного наследия страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. |
| 65-66. | Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.) | 2 | | Знание основ культурного наследия страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества | <u>Предметные.</u> Знание содержания произведения и характеристик его героев; владение изученной терминологией; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. <u>Метапредметные.</u> Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. <u>Личностные.</u> Знание основ культурного наследия страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. |
| 67. | Письменная работа по | 1 | | Самостоятельная работа | <u>Предметные.</u> Владение письменной речью. |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|
| | творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина | | | | <p><u>Метапредметные.</u> Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; умение оценивать возможности выполнения учебных задач.</p> <p><u>Личностные.</u> Навыки творческой деятельности эстетического характера, самоанализа и самоконтроля.</p> |
| 68. | Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 | | Редактирование текста при консультационной помощи учителя | <p><u>Предметные.</u> Умение редактировать текст творческой работы.</p> <p><u>Метапредметные.</u> Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; умение оценивать возможности выполнения учебных задач.</p> <p><u>Личностные.</u> Навыки исследовательской деятельности.</p> |
| | | | | | Ф.М. Достоевский 9ч. (6ч. + 3ч. р.р.) |
| 69. | Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке» | 1 | | Сообщения учителя и обучающихся; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Сюжет романа»); разработка проектов и компьютерных презентаций «История создания романа “Преступление и наказание”», «История иллюстрирования романа “Преступление и наказание”»; работа с иллюстративным материалом учебника | <p><u>Предметные.</u> Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; умение применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач урока.</p> <p><u>Метапредметные.</u> Умение анализировать информацию, предъявленную в свёрнутом виде (схема), и наполнять её смыслом; компетентность в области использования ИКТ.</p> <p><u>Личностные.</u> Знание основ культурного наследия страны.</p> |
| 70. | Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума | 1 | | Анализ опорных материалов (МП, таблицы в разделе «Система персонажей» и схемы «Образ Петербурга в романе»), ответы на вопросы данных разделов; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка проекта и компьютерной презентации «Петербург Достоевского» | <p><u>Предметные.</u> Навыки анализа эпизодов эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла.</p> <p><u>Метапредметные.</u> Умение анализировать информацию, предъявленную в свёрнутом виде (схема), и наполнять её смыслом — примерами из произведения; компетентность в области использования ИКТ.</p> <p><u>Личностные.</u> Представления о сострадании как гуманистической ценности, о стремлении изменить жизнь, сделать её достойной человека; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.</p> |
| 71. | Теория Раскольникова и идейные «двойники» | 1 | | Анализ опорных материалов (МП, схема в разделе | <u>Предметные.</u> Навыки анализа эпизодов эпического произведения, анализа и преобразования материала, предъявленного в |

| | | | | | |
|-----------|---|---|--|---|---|
| | героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа | | | «“Преступление и наказание” как философский роман»); работа с проблемными заданиями указанного раздела | неявном виде, для решения. <u>Метапредметные.</u> Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. <u>Личностные.</u> Представления об антиценностях — насилии и убийстве как наиболее выраженных формах проявления агрессии; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. |
| 72. | Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова | 1 | | Работа с проблемными заданиями (МП, раздел «Полифоничность романа Достоевского»); подбор цитатного материала для ответов на вопросы; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Крушение теории Раскольникова, способы её опровержения в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника | <u>Предметные.</u> Умение анализировать эпизоды эпического произведения; владение изученной терминологией. <u>Метапредметные.</u> Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. <u>Личностные.</u> Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. |
| 73. | Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова | 1 | | Работа с проблемными заданиями (МП, раздел «Полифоничность романа Достоевского»); подбор цитатного материала для ответов на вопросы | <u>Предметные.</u> Знание сюжета, характеристик персонажей, композиционных особенностей произведения. <u>Метапредметные.</u> Уметь анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. <u>Личностные.</u> Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных представлений, формирование уважительного отношения к человеку, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| 74. | Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа | 1 | | Беседа по вопросам учителя о философском смысле эпилога романа; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Смысл названия романа») | <u>Предметные.</u> Навыки анализа эпизодов эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; владение изученной терминологией. <u>Метапредметные.</u> Навыки творческой реализации в читательской деятельности; умение применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач. <u>Личностные.</u> Нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. |
| 75. КС | Р.р. Сочинение по творчеству Ф. М. | 1 | | Самостоятельная работа | <u>Предметные.</u> Владение письменной речью. <u>Метапредметные.</u> Навыки планирования путей достижения поставленных |

| | | | | | |
|----------------|--|---|--|--|--|
| 3 | Достоевского | | | | целей, выбора эффективных способов решения задач; умение оценивать возможности выполнения учебных задач. <u>Личностные.</u> Навыки творческой деятельности эстетического характера, самоанализа и самоконтроля. |
| 76. КС 3 | Р.р. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского | 1 | | Самостоятельная работа | <u>Предметные.</u> Владение письменной речью. <u>Метапредметные.</u> Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; умение оценивать возможности выполнения учебных задач. <u>Личностные.</u> Навыки творческой деятельности эстетического характера, самоанализа и самоконтроля. |
| 77. | Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 | | Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя | <u>Предметные.</u> Умение редактировать текст творческой работы. <u>Метапредметные.</u> Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; умение оценивать возможности выполнения учебных задач. <u>Личностные.</u> Навыки исследовательской деятельности. |
| | | | | | Л.Н. Толстой 15ч. (11ч. + 4ч. р.р.) |
| 78. | Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути | 1 | | Сообщения учителя и обучающихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта (МП, раздел «Особенности мировоззрения писателя»); разработка проекта с использованием компьютерной презентации «Заочная экскурсия в Ясную Поляну» | <u>Предметные.</u> Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; умение применять материал опорного конспекта для решения познавательных задач. <u>Метапредметные.</u> Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ. <u>Личностные.</u> Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ. |
| 79. | Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи (многогеройность, переплетение | 1 | | Сообщения учителя и обучающихся; анализ материала (МП, раздел «Смысл названия романа» — таблица «Значения слов “война” и “мир” в названии романа»); ответы на | <u>Предметные.</u> Умения анализировать произведение с позиций идейно-тематической направленности, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде, для решения познавательной задачи; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. <u>Метапредметные.</u> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|
| | различных сюжетных линий и др.) | | | вопросы (МП, раздел «Жанровое своеобразие романа») | использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. <u>Личностные.</u> Знание основ культурного наследия страны; устойчивая мотивация к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |
| 80. | Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора | 1 | | Сообщения учителя и обучающихся; анализ опорных конспектов и ответы на вопросы (МП, разделы «Принципы композиционного построения романа», «Критерии нравственной оценки личности в романе») | <u>Предметные.</u> Умения применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, определять роль героев в раскрытии авторского замысла. <u>Метапредметные.</u> Умения применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, работать по алгоритмам (схемы, таблицы). <u>Личностные.</u> Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. |
| 81. | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова | 1 | | Сообщения учителя и обучающихся; ответы на вопросы и анализ опорной схемы (МП, раздел «Поиск смысла жизни любимыми героями Толстого» (характеристика Андрея Болконского); работа с иллюстративным материалом учебника | <u>Предметные.</u> Умения применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, определять роль героев в раскрытии авторского замысла. <u>Метапредметные.</u> Умения применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, работать по алгоритмам (схемы, таблицы). <u>Личностные.</u> Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения. |
| 82. | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова | 1 | | Сообщения учителя и обучающихся; ответы на вопросы и анализ опорной схемы (МП, раздел «Поиск смысла жизни любимыми героями Толстого» (характеристика Андрея Болконского); работа с иллюстративным материалом учебника | <u>Предметные.</u> Знание творческой истории поэмы «Мёртвые души», умение характеризовать жанровые особенности произведения, владеть изученной терминологией. <u>Метапредметные.</u> Умение искать и выделять необходимую информацию из учебного текста для составления плана. <u>Личностные.</u> Приобщение к культурному наследию страны, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и учителем в процессе учебно-исследовательской деятельности. |
| 83. | Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней» | 1 | | Сообщения учителя и обучающихся; ответы на вопросы и анализ материала таблицы (характеристика Тимохина и Тушина) (МП, | <u>Предметные.</u> Умения анализировать эпизод эпического произведения по алгоритму, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев. <u>Метапредметные.</u> Умения находить и выделять в тексте произведения необходимую информацию, устанавливать аналогии, создавать обобщения, |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|
| | | | | раздел «Темы героизма и патриотизма в романе») | преобразовывать и применять материал. <u>Личностные.</u> Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. |
| 84. | Настоящая жизнь людей в понимании Л. Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи | 1 | | Ответы на вопросы и анализ материала (МП, раздел «Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Л. Н. Толстого»); работа с иллюстративным материалом учебника | <u>Предметные.</u> Умения анализировать эпизод эпического произведения по алгоритму, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев. <u>Метапредметные.</u> Умения находить и выделять в тексте произведения необходимую информацию, устанавливать аналогии, создавать обобщения, преобразовывать и применять материал. <u>Личностные.</u> Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. |
| 85. | Творческая работа. Анализ эпизода романа | 1 | | Самостоятельная работа | <u>Предметные.</u> Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров. <u>Метапредметные.</u> Умение строить монологическое высказывание с темой; формулировать и аргументировать собственную точку зрения. <u>Личностные.</u> Навыки самоанализа и самоконтроля. |
| 86. | Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса | 1 | | Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (МП, раздел «Философия истории Л. Н. Толстого»); ответы на вопросы (МП, разделы «Реализм Толстого в изображении войны», «Роль двух столиц в войне 1812 года») | <u>Предметные.</u> Умение применять алгоритм анализа эпизода произведения. <u>Метапредметные.</u> Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения. <u>Личностные.</u> Представления о патриотизме и героизме как гуманистических ценностях; осмысление значения Бородинской битвы как одного из величайших событий в истории народа. |
| 87. | Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории | 1 | | Представления о патриотизме и героизме как гуманистических ценностях; осмысление значения Бородинской битвы как одного из величайших событий в истории народа. | <u>Предметные.</u> Умение применять алгоритм анализа эпизода произведения, определять роль героев в раскрытии авторского замысла. <u>Метапредметные.</u> Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения. <u>Личностные.</u> Осмысление значения Бородинской битвы как одного из величайших событий в истории народа; воспитание чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое страны |
| 88. | Образ «дубины народной войны» в романе. | 1 | | Анализ материала опорного конспекта и ответы на | <u>Предметные.</u> Умение составлять сравнительную характеристику героев; навыки анализа эпизода |

| | | | | | |
|----------------|--|---|--|---|--|
| | Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева — двух типов народно-патриотического сознания | | | вопросы (МП, раздел «Изображение русского народа в романе»); анализ фрагментов, раскрывающих смысл перемен, которые происходят с героями (т. 3, ч. 3, гл. IX — Пьер и т. 4, ч. 1, гл. XVI — кн. Андрей) | эпического произведения. <u>Метапредметные.</u> Умения находить и выделять в тексте произведения и в материалах опорного конспекта необходимую информацию, устанавливать аналогии, создавать обобщения, формулировать аргументированный ответ на вопрос. <u>Личностные.</u> Представления о патриотизме, мужестве и единстве русского народа. |
| 89. | Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа | 1 | | Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (МП, раздел «Философская проблематика романа» (групповая работа) | <u>Предметные.</u> Владение изученной терминологией; навыки анализа эпизода эпического произведения и системы образов. <u>Метапредметные.</u> Умение выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения. <u>Личностные.</u> Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные представления. |
| 90. КС 4 | Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого | 1 | | Самостоятельная работа | <u>Предметные.</u> Владение письменной речью. <u>Метапредметные.</u> Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; умение оценивать возможности выполнения учебных задач. <u>Личностные.</u> Навыки творческой деятельности эстетического характера, самоанализа и самоконтроля. |
| 91. КС 4 | Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого | 1 | | Самостоятельная работа | <u>Предметные.</u> Владение письменной речью. <u>Метапредметные.</u> Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; умение оценивать возможности выполнения учебных задач. <u>Личностные.</u> Навыки творческой деятельности эстетического характера, самоанализа и самоконтроля. |
| 92. | Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 | | Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя | <u>Предметные.</u> Умение редактировать текст творческой работы. <u>Метапредметные.</u> Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; умение оценивать возможности выполнения учебных задач. <u>Личностные.</u> Навыки исследовательской деятельности. |
| | | | | | А.П. Чехов 9ч. (6ч. + 3ч. р.р.) |
| 93. | А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, | 1 | | Сообщения учителя и обучающихся; разработка и представление проекта с использованием | <u>Предметные.</u> Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; навыки анализа эпического произведения; умения определять роль героев в раскрытии авторского замысла, |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|
| | темы и проблемы чеховских рассказов | | | компьютерной презентации «В чеховском Мелихове»; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Тема “маленького человека” в рассказах А. П. Чехова») | устанавливать внутри предметные связи. <u>Метапредметные.</u> Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ. <u>Личностные.</u> Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. |
| 94. | Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата № 6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент» | 1 | | Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Тема пошлости и обывательщины»); работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление проектов с использованием компьютерной презентации | <u>Предметные.</u> Навыки анализа эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания. <u>Метапредметные.</u> Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. <u>Личностные.</u> Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; устойчивая мотивация к самосовершенствованию. |
| 95. | Р.р. Творческая работа. Анализ рассказа А. П. Чехова | 1 | | Самостоятельная работа | <u>Предметные.</u> Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров. <u>Метапредметные.</u> Умение строить монологическое высказывание с темой; формулировать и аргументировать собственную точку зрения. <u>Личностные.</u> Навыки самоанализа и самоконтроля. |
| 96. | Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад» | 1 | | Сообщения учителя и обучающихся; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, разделы «Особенности драматургического языка А. П. Чехова», «Система персонажей пьесы “Вишнёвый сад”»); работа с иллюстративным материалом учебника | <u>Предметные.</u> Навыки анализа сюжетного действия и развития конфликта. <u>Метапредметные.</u> Компетентность в области использования ИКТ. <u>Личностные.</u> Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни. |
| 97. | Бывшие хозяева сада — Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего | 1 | | Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала схемы и ответы на вопросы (МП, раздел «Прошлое, настоящее и будущее | <u>Предметные.</u> Умение составлять сравнительную характеристику героев, определять роль героев в раскрытии авторского замысла. <u>Метапредметные.</u> Умение составлять сравнительную характеристику героев, определять роль героев в раскрытии авторского замысла. <u>Личностные.</u> Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; |

| | | | | | |
|-----------|--|---|--|---|--|
| | | | | России в пьесе Чехова») | нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. |
| 98-99. | Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции | 2 | | Заочная экскурсия по Петербургу, художественный пересказ, беседа, прослушивание сообщения учителя, лексическая работа | <u>Предметные.</u> Умение составлять сравнительную характеристику героев, определять роль героев в раскрытии авторского замысла. <u>Метапредметные.</u> Умение извлекать необходимую информацию из прочитанного текста для создания Аргументированного ответа. <u>Личностные.</u> Знание основ культурного наследия страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. |
| 100. ДС 3 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. П. Чехова | 1 | | Самостоятельная работа | <u>Предметные.</u> Владение письменной речью. <u>Метапредметные.</u> Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; умение оценивать возможности выполнения учебных задач. <u>Личностные.</u> Навыки творческой деятельности эстетического характера, самоанализа и самоконтроля. |
| 101. | Анализ ошибок, допущенных в творческой работе | 1 | | Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя | <u>Предметные.</u> Умение редактировать текст творческой работы. <u>Метапредметные.</u> Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач; умение оценивать возможности выполнения учебных задач. <u>Личностные.</u> Навыки исследовательской деятельности. |
| 102. | Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни | 1 | | Аргументированные ответы на вопросы учебника: раздел «Вопросы для обобщения по курсу» | <u>Предметные.</u> Знание этапов развития, основных тем и проблем русской литературы XIX века. <u>Метапредметные.</u> Умения устанавливать аналогии, строить ответ исследовательского характера в устной. <u>Личностные.</u> Целостное представление о литературной классике. |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

| | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные |
|--|---------------------------------------|------------------|-------------|
|--|---------------------------------------|------------------|-------------|

| | | Всего | Контроль работы | Практические работы | (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|-------|--------------------|------------------------|--|
| Раздел 1. Литература первой половины XX века | | | | | |
| 1.1 1.2 | Введение. Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. | 2 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 1.3 | И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. | 4 | 0 | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 1.4 | М. Горький Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. | 5 | 0 | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 1.5 | А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о | 3 | 1 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |

| | | | | | |
|--|---|----|---|---|--|
| | «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. | | | | |
| | Итого по разделу | 14 | | | |
| Раздел 2. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч) | | | | | |
| 2.1 | В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. | 4 | 0 | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 2.2 | А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови как отражение» музыки стихий» в поэме. | 5 | 0 | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 2.3 | А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. | 5 | | | |
| 2.4 | Н.С.Гумилев. поэзия и судьба. Внеклассное чтение .Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 1 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 2.5 | М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» | 3 | 1 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |

| | | | | | |
|--|---|----|---|---|---|
| | Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | | | | |
| 2.6 | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики. | 2 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| | Итого по разделу | 20 | | | |
| Раздел 3. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов | | | | | |
| 3.1 | Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького. | 1 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 3.2 | Возрождение традиций Л. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром» . Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия» . Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге. | 3 | 0 | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 3.3 | Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован» . Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы» . Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама . | 2 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 3.4 | В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?» , «Послушайте!» , «Скрипка и немножко нервно» , «Лиличка!» , «Юбилейное» , «Прозаседавшиеся» , «Нате!» , «Разговор с фининспектором о поэзии» , «Письмо Татьяне Яковлевой» . Поэмы «Облако в штанах» , «Про это» , «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие. | 5 | 0 | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 3.5 | С. А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина» , «Пугачев» . Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина. | 6 | 0 | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |

| | | | | | |
|---|---|----|---|---|--|
| | Итого по разделу | 16 | | | |
| Раздел 4 . Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов | | | | | |
| 4.1 | А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. | 2 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 4.2 | М. А. Шолохов (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 6 | 1 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 4.3 | М. А. Булгаков (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» | 6 | 0 | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 4.4 | Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя. | 4 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 4.5 | А. Платонов. Проблема поиска истины в повести «Котлован» | 2 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| | Итого по разделу | 20 | | | |
| Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны | | | | | |
| 5.1 | Лирика, проза и публицистика периода Великой Отечественной войны Внеклассное чтение. А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 4 | | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 5.2 | А. Т. Твардовский Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. | 3 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |

| | | | | | |
|--|---|----|---|---|--|
| | Итого по разделу | 7 | | | |
| Раздел 6. Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов | | | | | |
| 6.1 | Литературный процесс 50-80-х годов. Герои и проблематика «военной прозы». Поэтическая «оттепель». Авторская песня как песенный монотеатр. Внеклассное чтение. Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища» | 3 | 0 | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 6.2 | «Деревенская проза» 50-80-х годов. Творчество В. Распутина. повести «Прощание с Матерой», «Пожар» | 3 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 6.3 | Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов. Художественный мир В. Астафьева. Ю. Трифонов «Обмен» А. Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика. | 3 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 6.4 | Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. | 2 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 6.5 | В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков. | 3 | 1 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 6.6 | А.И.Солженицин Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника. | 4 | 0 | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 6.7 | Обзор творчества Е. Носова, В. Шаламова, В. Солоухина. | 2 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| | | 20 | | | |
| Раздел 7. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов | | | | | |
| 7.1 | Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного | 2 | | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/]] |

| | | | | | |
|-----|---------------------------------|---|--|--|---|
| | процесса. Реалистическая проза. | | | | 7f413e80]] |
| 7.2 | Проза Татьяны Толстой. | 2 | | | [[Библиотека ЦОК <a 7f413e80]]<="" a="" href="https://m.edsoo.ru/7f413e80]]</td> </tr> <tr> <td>7.3</td> <td>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td>[[Библиотека ЦОК |
| | Итого по разделу | 5 | | | |
| | Развитие речи | 7 | | | [[Библиотека ЦОК <a 7f413e80]]<="" a="" href="https://m.edsoo.ru/7f413e80]]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Внеклассное чтение</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td>[[Библиотека ЦОК |
| | Итоговые контрольные работы | 4 | | | [[Библиотека ЦОК <a 7f413e80]]<="" a="" href="https://m.edsoo.ru/7f413e80]]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Подготовка и защита проектов</td> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td>[[Библиотека ЦОК |
| | Резервное время | | | | [[Библиотека ЦОК <a 370="" 61="" 792="" 815"="" data-label="Section-Header" href="https://m.edsoo.ru/7f413e80]]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</td> <td>102</td> <td></td> <td></td> <td>]</td> </tr> </table> </div> <div data-bbox="> <h2>ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС</h2> |

| № | | Количество часов | Дата | Электронные |
|---|--|------------------|------|-------------|
|---|--|------------------|------|-------------|

| п/п | Тема урока | Всего | Контрольные работы | Практические работы | изучения | цифровые образовательные ресурсы |
|-----|---|-------|--------------------|---------------------|----------|---|
| 1-2 | Введение. Русская литература XXвека. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. | 2 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 3 | И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 4 | Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 5 | Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 6 | Урок развития речи № 1. Творчество И. Бунина | 1 | 0 | 1 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 7 | М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 8 | Драматургия М.Горького. драма «На дне» и система образов. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 9 | Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин) | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 10 | Нравственно-философские мотивы драмы «На дне» | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 11 | Защита проекта№ 1. | 1 | 0 | 1 | | [[Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|
| | Творчество М.Горького. | | | | | https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 12 | А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет» | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 13 | Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся» | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 14 | Л.Н.Андреев. жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот» | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 15 | Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими». | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 16 | Контрольное сочинение №1 по творчеству И.Бунина, А.Куприна, Л.Андреева | 1 | 1 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 17 | Серебряный век русской поэзии | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 18 | Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов К.Бальмонт | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 19 | И.Ф. Анненский Смысл поэзии И.Ф. Анненского. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 20 | Урок развития речи № 2. Серебряный век (анализ стихотворения по выбору уч-ся) | 1 | 0 | 1 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 21 | А.А.Блок. Жизненные и творческие искания. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|
| 22 | Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 23 | А.А.Блок. Жизненные и творческие искания Россия и ее судьба в поэзии Блока. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 24 | Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать» | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 25 | Урок развития речи № 3 .Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала. Эссе. | 1 | 0 | 1 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 26 | Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 27 | Н.С.Гумилев. поэзия и судьба. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 28 | А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 29 | Тема Родины в творчестве Ахматовой. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 30 | А.Ахматова. Поэма «Реквием» | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 31 | М.Цветаева. Очерк жизни и творчества | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 32 | Тема России в поэзии Цветаевой | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 33 | Образ лирической героини М.Цветаевой. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|
| | | | | | | https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 34 | Контрольное сочинение № 2. Тема родины и исторического процесса в творчестве А. Ахматовой и М. Цветаевой | 1 | 1 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 35 | П. А.Аверченко. «Сатирикон». «Дюжина ножей в спину революции»ублицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 36 | Возрождение традиций Л. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 37 | Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром» | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 38 | Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 39 | Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замяти Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»)на «Мы». | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 40 | Защита проекта № 2 . Изображение Гражданской войны в русской литературе | 1 | 0 | 1 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 41 | В.В. Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 42 | Тема поэта и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции» | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 43 | Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня» | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|
| 44 | Любовь и быт в поэзии В.Маяковского. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 45 | Урок развития речи № 4. Своеобразие ритмического рисунка стихов В. Маяковского. Урок выразительного чтения. | 1 | 0 | 1 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 46 | С. Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России...» | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 47 | Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 48 | Тема революции в поэзии С. Есенина. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 49 | Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина» | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 50 | Урок развития речи № 5 Анализ стихотворения С. Есенина по выбору | 1 | 0 | 1 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 51 | Литературный процесс 30-40-х годов. Лирика 30-х годов. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 52 | А.Н. Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I» | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 53 | Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 54 | М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|
| 55 | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон» | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 56 | События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон» | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|
| 57 | События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон» | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 58 | Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 59 | Григорий Мелехов и его путь исканий | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 60 | Контрольное сочинение № 3. Творчеству М. Шолохова. | 1 | 1 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 61 | М.А. Булгаков. жизнь и судьба. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 62 | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 63 | Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита» | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 64 | Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита» | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 65 | Защита проекта № 3. Творчество М. Булгакова. | 1 | 0 | 1 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|
| | | | | | | 413e80]] |
| 66 | Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 67 | Лирика Б. Пастернака. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 68 | Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 69 | Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 70 | А.П. Платонов. очерк жизни и творчества с включением анализа рассказа «Июльская гроза». Проблема поиска истины в повести «Котлован» | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 71 | Лирика периода Великой Отечественной войны | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 72 | Урок развития речи № 6. Лирика периода Великой Отечественной войны | 1 | 0 | 1 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 73 | Проза и публицистика военных лет Внеклассное чтение. А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 74 | А.Т. Твардовский. жизненный и творческий путь. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 75 | Основные мотивы лирики А. Твардовского | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 76 | Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|
| | | | | | | 413e80]] |
| 77 | Литературный процесс 50-80-х годов. Внеклассное чтение. Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища» | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 78 | Герои и проблематика «военной прозы» | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 79 | Поэтическая «оттепель». Авторская песня как песенный монотеатр. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 80 | Защита проекта № 4. Авторская песня как песенный монотеатр. | 1 | 0 | 1 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 81 | «Деревенская проза» 50-80-х годов. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 82 | Творчество В. Распутина. повести «Прощание с Матерой», «Пожар», | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 83 | Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 84 | Художественный мир В. Астафьева. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 85 | Ю. Трифонов «Обмен» А. Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 86 | Н.А. Заболоцкий. Лирика. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 87 | Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!» | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |

| | | | | | | |
|-----------|--|---|---|---|--|---|
| | | | | | | 413e80]] |
| 88 | В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам») | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 89 | Проза В.М. Шукшина. тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство» | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 90 | Контрольное сочинение №4. Творчество В.М. Шукшина. | 1 | 1 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 91 | А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича» | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 92 | А.И. Солженицын Обзор романов. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 93 | Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 94 | Урок развития речи № 7. Анализ эпизода (.по творчеству А.И. Солженицына) | 1 | 0 | 1 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 95- 96 | Обзор творчества Е. Носова, В. Шаламова, В. Солоухина. | 2 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 97- 98 | Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза. | 2 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 99 | Своеобразие современной реалистической прозы. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 100 | Поэзия и проза модернизма и постмодернизма Поэзия и проза модернизма и постмодернизма. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |

| | | | | | | |
|-----|---|-----|---|----|--|--|
| | Проза Татьяны Толстой. коррективировка | | | | | 413e80]] |
| 101 | Поэзия и проза модернизма и постмодернизма. Проза Татьяны Толстой. | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| 102 | Заключительный урок «Прощай, страна Литературия!» (Урок-бенефис любимых литературных героев) | 1 | 0 | 0 | | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80]] |
| | Общее количество часов | 102 | 4 | 11 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е
Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2018

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2020

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2018.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://infourok.ru/kursyTested/index/931553324>

<https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblechat-rabotu-uchitelya/> <https://nsc.1sept.ru/?from=portal>

<https://interneturok.ru/>

